

Inhaltsverzeichnis

I	EINLEITUNG: GALILEIS HAND	
1.	Die Stadtskizze	3
2.	Der Eigenwille der Originale	5
3.	Hobbes, Leibniz, Galilei	8
4.	Der <i>Sidereus Nuncius ML</i>	10
5.	Dank	11
II	GALILEI ALS „NEUER MICHELANGELO“	
1.	Die Verweigerung des Grabmals	13
2.	Die konstruierte Seelenwanderung	15
3.	Michelangelo und Galilei, vereint	17
4.	Galilei und Vasari	21
III	KÜNSTLERISCHE EVIDENZ ALS KULTURKRITIK	
1.	Jugendskizzen	25
2.	Riccis Weichenstellung	33
3.	Kritik des Manierismus	42
4.	Berechnung von Dantes Hölle	63
5.	Militärarchitektur	70
IV	DER MOND UM 1600	
1.	Leonardos Erbschaft	83
2.	Cigolis <i>Kreuzabnahme</i>	87
3.	Elsheimer und Harriot	90
4.	Cigolis Mondfresko	94

V	DIE MONDE DES <i>SIDEREUS NUNCIUS</i>	
1.	Teleskopblicke	101
2.	Die Unebenheit des Mondes	104
3.	Die Entscheidung zur Buchpublikation	113
4.	Der Verleger Baglioni	115
5.	Text und Bild zum Mond	121
VI	DIE FLORENTINER ZEICHNUNGEN	
1.	Die Besiedelung	131
2.	Die Maltechnik	137
3.	Vergleich der Zeichnungen und Radierungen	146
VII	DIE ZEICHNUNGEN DES <i>SIDEREUS NUNCIUS ML</i>	
1.	Das Buch und die Zeichnungen	149
2.	Die Frage der Zuschreibung	155
3.	Die Priorität der Zeichnungen	161
4.	Die Aura des Schmutzigen	175
VIII	DIE HERSTELLUNG DES <i>SIDEREUS NUNCIUS</i>	
1.	Erste Bilder und Worte	177
2.	Die Holzschnitte	182
3.	Abschluß des Druckes	184
4.	Galilei als Stecher?	189
5.	Der Plan des Neudruckes	208
IX	STILFORMEN DER SONNENFLECKEN	
1.	Scheiners Vorstoß	217
2.	Galileis und Cigolis Reaktionen	227
3.	Das Netz der Sonnenforschung	254
4.	Das „Endgericht“ der Aristoteliker	278
X	REFLEXION UND FÖRDERUNG DER MALEREI	
1.	Galileis <i>paragone</i>	283
2.	Cigolis Theorie der Malerei	288
3.	Austausch mit Sagredo	293
4.	Einsatz für Artemisia Gentileschi	301
5.	Förderung von Anna Maria Vaiani	304
6.	Kritik des Malers Salvatus	314

XI	KUNST ALS WAHRE PHILOSOPHIE	
1.	Cigolis Spott	319
2.	Das Modell der Kunst	322
3.	Das „Buch der Philosophie“	328
4.	Das Reich des Auges	334
XII	SCHLUSS: DER STIL DER ERKENNTNIS	
1.	Geschwindigkeit und Form	337
2.	Die Souveränität der Skizze	341
ANHANG		
I	GALILEIS MONDE IN ORIGINALGRÖSSE	
1.	Die Kopien des Briefes vom 7. 1. 1610	346
2.	Die Zeichnungen des <i>Sidereus Nuncius ML</i>	348
3.	Schema der Übertragungstechnik (Irene Brückle)	353
4.	Die Radierungen des <i>Sidereus Nuncius</i> , Venedig 1610	354
5.	Zeichnungen der BNCF, Gal. 48	359
II	DIE SONNENFLECKEN IN ORIGINALGRÖSSE SEPTEMBER 1611 – AUGUST 1612	
1.	Chronologie in Originalgröße	363
2.	Karten des Austausches der Sonnenflecken	
a.	Galilei als Empfänger	480
b.	Galilei als Sender	481
III	APPARAT	
1.	Literaturliste	473
2.	Abkürzungen	511
3.	Abbildungsnachweis	512
4.	Register der historischen Personen	513