

# Sommaire

	10	Préambules
Avant-propos	15	Armin Zweite et Fabrice Hergott
Essais	21	Photographie et / comme art à Düsseldorf 1958–1976 Armin Zweite
	56	L'École des Becher: paradoxes d'une esthétique documentaire Dominique Baqué
	61	Une objectivité en trompe-l'œil. Bernd et Hilla Becher et leurs élèves Erik Verhagen
	65	Une certaine tradition objective Emmanuelle de l'Écotais
	69	Choses humaines, trop humaines. Aux limites de l'objectivité Anne Dressen
	75	Blow Up: grand format et impact visuel Mirjam Wittmann

## I. Expérimentations et détournements

	82	L'Atlas de Gerhard Richter, 1962–2007. Commentaires sur quelques blocs de l'œuvre Helmut Friedel
	98	L'imprévisible et le magique. Le travail photographique de Sigmar Polke Martin Hentschel
	110	Hans-Peter Feldmann, le « photovoyeur » Anna-Sophia Reichelt
	126	« Voilà pourtant, dit Candide, un pays qui vaut mieux que la Westphalie » / Eldorado 1968–1976 Lothar Baumgarten

## II. Entre documentation et engagement

	134	Des films dans la tête. L'art anti-photographique de Katharina Sieverding Pia Müller-Tamm
	150	La limite abolie du regard   Klaus Mettig Ingrid Hölzl

- 162 « Plus on va loin, plus les positions deviennent claires ». Sur les séries photographiques d'**Ursula Schulz-Dornburg**  
Maria Müller
- 176 *Le théâtre de la vie moderne. Le travail de **Beat Streuli** dans les villes*  
Doris Krystof

### III. Bernd et Hilla Becher et leurs élèves

- 190 **Bernd et Hilla Becher** : « Notre œuvre ... est infinie »  
Maria Müller
- 206 Temps / Espaces. De la beauté, catégorie critique chez **Candida Höfer**  
Michael Diers
- 222 Le concept de l'objectivité hallucinatoire ou : comment **Axel Hütte** se représente l'éveil des consciences  
Rudolf Schmitz
- 236 Façades identifiées. Les photographies de **Petra Wunderlich**  
Friedrich Meschede
- 250 Appréhender le monde entier : à propos des photographies de **Thomas Struth**  
Ludger Derenthal
- 266 Regarder et discerner | **Thomas Ruff**  
Matthias Winzen
- 282 Le vertige des sens. Les images photographiques d'**Andreas Gursky**  
Beate Söntgen
- 298 Sublime mélancolie | **Elger Esser**  
Alexander Pühringer
- 310 L'écho du vide. Le silence des photographies de **Laurenz Berges**  
Isabelle Malz
- 322 Documentation lyrique. Les jardins et les paysages de **Simone Nieweg**  
Heinz Liesbrock
- 334 La réalité autonome de l'image | **Jörg Sasse**  
Stephan Berg
- Appendice 349 Liste d'œuvres  
357 Biographies, expositions et bibliographies  
374 Les auteurs du catalogue