

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	IX
<i>Andreas Beyer</i>	
<b>Druckgraphik</b> . . . . .	1
Transformation, Institutionalisierung und Variabilität eines Mediums	
<b>I. PROZESSE DER TRANSFORMATION</b>	
<b>Von Amateuren und Virtuosen</b> . . . . .	11
Überlegungen zu Zeichnungen nach druckgraphischen Vorlagen	
<i>Christian Tico Seifert</i>	
<b>Druckgraphik nach Raffael als Impulsgeber für neue Bildschöpfungen</b> . . . . .	25
Die Auswirkung des kulturellen Kontextes auf die Raffaelrezeption	
<i>Gudrun Knaus</i>	
<b>Gemalte Interpretation – Gemälde nach druckgraphischen Erfindungen</b> . . . . .	39
Überlegungen zu einigen medialen Aspekten der Reproduktionsgraphik	
<i>Stephan Brakensiek</i>	
<b>Le peintre gravé et les graveurs peints: les portraits d'amitié de Hyacinthe Rigaud et ses graveurs</b> . . . . .	55
<i>Hannah Williams</i>	
<b>Vom »Attentat auf den König« zum »König als Tauschobjekt«</b> . . . . .	67
Jean-Joseph Balechous Portrait Augusts III. in Polen nach Hyacinthe Rigaud: Transformation und Nutzung eines »Meisterwerks«	
<i>Claudia Schnitzer</i>	
<b>Die Allegorien der Musik und der Architektur im Discours préliminaire und im Frontispiz der Encyclopédie</b> . . . . .	93
Zwei Schwestern am Rande des Systems der Schönen Künste	
<i>Marie-Pauline Martin</i>	

<b>Die Objektivierung der zeichnenden Hand</b> . . . . .	107
Radierung als Erkenntnisinstrument zwischen Kopie und Neuerfindung bei Anne-Claude Philippe de Thubières <i>Markus A. Castor</i>	
<b>Von der Gesamtansicht zur Reproduktion im Umriss-Stich?</b> . . . . .	133
Der Salon und seine Werke in der Druckgraphik um 1800 <i>Eva Knels</i>	
<b>Prozess vor Produkt.</b> . . . . .	149
Edgar Degas' Druckgraphik im Kontext seines späten Schaffens <i>Christian Berger</i>	
<b>Gedruckte Träume</b> . . . . .	161
Max Ernsts Collageroman <i>Une Semaine de Bonté ou les sept éléments capitaux</i> <i>Julia Drost und Hanna Holtz</i>	
 <b>II. TENDENZEN DER ETABLIERUNG ALS KÜNSTLERISCHES MEDIUM</b>	
<b>Mit heißen und kalten Nadeln – Episode, Experiment, Kunstwerk</b> . . . . .	177
Ätzung und Kaltnadel im 16. Jahrhundert <i>Anne Röver-Kann</i>	
<b>Drucke von leichter Hand.</b> . . . . .	189
Die Monotypie bei Giovanni Benedetto Castiglione und ihr Verhältnis zur Radierung <i>Jonas Beyer</i>	
<b>Der Widerstreit der Linien</b> . . . . .	205
Zum Status von Zeichnung und Stich(el) bei Vasari und van Mander <i>Thomas Ketelsen</i>	
<b>Zur Theorie der Druckgraphik in Gabriel Kaltemarckts <i>Bedencken, wie eine Kunst Cammer aufzurichten sein möchte (1587).</i></b> . . . . .	223
<i>Christien Melzer</i>	

<b>Die Aufwertung der Kunstschnitzer</b> . . . . .	241
Druckgraphik als Skulptur bei Matthias Quad von Kinckelbach und Paulus Behaim <i>Jasper Kettner</i>	
<b>Giovanni Bagliones <i>Vite degli Intagliatori</i> und die Theorie der Autorschaft – <i>disegno, inventio, imitatio</i></b> . . . . .	249
<i>Barbara Stoltz</i>	
<b>Kupferstecher bei der Arbeit</b> . . . . .	261
Bildliche Quellen zur Stellung von Kupferstechern im Vergleich zu Malern, Bildhauern und Architekten vor Abraham Bosses <i>Traicté des manieres de graver en taille douce sur l'airin</i> (1645) <i>Ad Stijnman</i>	
<b>Farbtafeln</b> . . . . .	291
<b>Le statut des graveurs à l'Académie royale de peinture et de sculpture</b> . . . . .	307
<i>Jean-Gérald Castex</i>	
<b>Das »Cabinet gravé« des Chevalier Louis-Antoine le Vaillant de Damery.</b> . . . . .	323
<i>Véronique Meyer</i> <i>unter Mitarbeit von W. McAllister Johnson</i>	
<b>Natura auf dem Kunstmarkt</b> . . . . .	341
Ein fiktiver Dialog zwischen Kunsttheorie und Graphik <i>Bärbel Küster</i>	
<b>L'œuvre gravé d'Otto Freundlich (1878–1943), artiste plasticien et théoricien: un œuvre autonome ?</b> . . . . .	363
<i>Geneviève Debien</i>	

### III. VARIABILITÄT DER FUNKTIONEN

<b>Druckgraphik als Vorbild</b> . . . . .	379
Die Stiche des Léonard Gaultier und die Glasfenster der »Galerie des Charniers« in Paris – ein Beispiel für die Verbreitung gegenreformatorischer Thesen um 1600 <i>Tanja Wessolowski</i>	
<b>Die druckgraphische Sammlung des ehemaligen Kölner Jesuitenkollegs</b> . . . . .	393
<i>Claudia-Alexandra Schwaighofer</i>	
<b>Reproduktion, Invention und Inszenierung</b> . . . . .	403
Jean Marot (1619–1679) und die druckgraphische Architekturdarstellung in Frankreich <i>Kristina Deutsch</i>	
<b>Vorlagegraphik versus Künstlergraphik</b> . . . . .	419
Überlegungen zu Jean Lepautres Kupferstichfolgen für die Innenraumgestaltung <i>Thomas Wilke</i>	
<b>Sex Sells!</b> . . . . .	433
»Moralisierende« Beischriften in den Nachstichen nach Modegemälden in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts am Beispiel Jean Siméon Chardins und Jean-François de Troy <i>Jörg Ebeling</i>	
<b>Zwischen subversiver Kritik und touristischen Souvenirs</b> . . . . .	449
Die graphischen Darstellungen der Place Louis XV in Paris <i>Yvonne Rickert</i>	
<b>«Balzac à l'affiche !»</b> . . . . .	467
Graver la sculpture d'Auguste Rodin pour l'exposition de Prague en 1902 <i>Petra Kolarova</i>	
<b>Personenregister</b> . . . . .	485
<b>Abbildungsnachweis</b> . . . . .	496
<b>Dank</b> . . . . .	498