

Inhalt

Einführung

JOHN MACKEOWN Klang-Zusammenschau	11
--------------------------------------	----

Keynotes

KLAUS HUBER im Gespräch mit BALZ TRÜMPY Musiktheorie und Komposition im 20. Jahrhundert	21
--	----

WULF ARLT Satzlehre und ästhetische Erfahrung	47
--	----

*„Die Theorien der Musik des 20. Jahrhunderts:
ihre Konzepte, ihre Vermittlung, ihr Verhältnis zur Komposition“*

LUDWIG HOLTMEIER Analyzing Adorno – Adorno analyzing	69
---	----

NICO SCHÜLER US-Amerikanische Lehrbücher zu Theorien der Modernen Musik: Ein Beitrag zur Vermittlung moderner Musiktheorie	85
--	----

RICARDA RÄTZ Josef Matthias Hauers System der Tropen	99
---	----

LEO BRAUNEISS Die didaktische Aufbereitung als kreativer Impuls: Die Anfänge der Zwölftontechnik in der estnischen Sowjetrepublik	111
---	-----

CHRISTOPH NEIDHÖFER Analyse und kompositorische Praxis: einige Betrachtungen	127
CLAUS-STEFFEN MAHNKOPF Was ist ein musikalischer Parameter?	141
FELIX DIERGARTEN Riemann-Rezeption und Reformpädagogik: Der Musiktheoretiker Johannes Schreyer	149
ROLAND WILLMANN Form in der neuen Musik – die Konzepte Adornos und Ligetis	161
<i>„Die musikalische Wirklichkeit des 15./16. Jahrhunderts versus Kontrapunkt im Unterricht“</i>	
THOMAS DANIEL Die Fuxschen Gattungen und der Renaissance-Kontrapunkt	181
HUBERT MOBBURGER Zur Aktualität der Contrapunctus-Lehre des 15. und 16. Jahrhunderts	191
REINHARD ARDELT Orgelwerke von Samuel Scheidt im Kontrapunktunterricht	217
TIHOMIR POPOVIC „To please the eare and expresse the point“ – Thomas Morleys glückliche Synthese	229
WOLFGANG FUHRMANN Harmonik im 15. Jahrhundert	243

„Tonalität in Franz Schuberts späten Werken“

SEBASTIAN SPRENGER Über einige pentatonische Melodiebildungen in den Liedern Franz Schuberts	289
BERND REDMANN Schweifender Geist oder systematische Auslotung: Analytische Perspektiven zum 2. Satz von Schuberts G-Dur-Streichquartett D 887	305
ANDREAS ICKSTADT „Zeitgenosse der Zukunft“: Betrachtungen zur Harmonik in Schuberts <i>Es-Dur-Messe</i> D 950	321
THOMAS NOLL Der Halbton im Zwielficht von Leitton- und Moduswechsel: Zum Stellenwert von Enharmonik in Schuberts B-Dur Sonate (D 960)	335
<i>Freie Referate</i>	
OLIVER GERLACH Praxis jenseits der Grenzen von Theoriebildung – Zur „Komposition“ von Haltetonorgana im 12. Jahrhundert	351
JAN PHILIPP SPRICK Die <i>trias harmonica</i> in der deutschen Musiktheorie des 17. Jahrhunderts: Zwischen Theologie und musikalischer Praxis	369
REINALD ZIEGLER Das so genannte „dritte Tonartensystem“ in der Musik des 17. und frühen 18. Jahrhunderts	393

DANUTA MIRKA	
Vorwärts hören – Rückwärts hören. Zur Wahrnehmung metrischer Irregularitäten in Streichquartetten Joseph Haydns	409
ULRICH KAISER	
Koch und Schenker für die Schule: Die <i>Sonatenspiele</i>	419
JOHANNES MENKE	
Zwischen Skylla und Charybdis: Zur Harmonik in György Ligetis Klavier-Etüde <i>Arc-en-ciel</i>	433
LUTZ FELBICK	
Gehörbildung und Musikpsychologie	441
Autorenbiographien	457