SOMMAIRE

INTRODUCTION 11

I
PLAISIRS ET PUISSANCES DU VERBE

I. LAMARTINE 47
Vibrations et caresses

II. LUCRÈCE 54
Une parole de miel

III. LABÉ 56
L'inversion par la forme

IV. OVIDE 57
Une vertu enchanteresse

V. LAUTRÉAMONT 60
Imprécations et malédictions

VI. HORACE/MALHERBE 62
Un monument durable

VII. PRIMO LEVI 65
Dante aux enfers

VIII. KANT 69
La royauté de l'imagination

II
DU VERS AU DIVERS

IX. BOILEAU 75
Enfin Malherbe vint

X. MATHURIN RÉGNIER 77
Contre les rimeurs

XI. ARISTOTE 80
La fiction plutôt que le vers

XII. MARMONTEL 82
Harmonie de la prose

XIII. SCHLEGEL 85
Vers un poème universel

XIV. CHATEAUBRIAND 87
Nocturne indien

XV. BAUDELAIRE 89
Le poème en prose

XVI. HUGO 95
Tout dire et avec tous les mots

XVII. PONGE 98
Multiplication des formes

XVIII. KAC 101
Écrire le vivant

III
LE PROPRE DU POÈME

XIX. MME DE STAËL 109
Une extase

XX. POE 113
La réduction au lyrisme

XXI. MALLARMÉ 117
Donner un sens plus pur aux mots de la tribu

XXII. DU BELLAY 123
Enrichir le code commun

XXIII. MICHAUX 125
Forcer la langue

XXIV. VALÉRY 126
Une danse, un pendule, une machine

XXV. JAKOBSON 132
Une fonction du langage

XXVI. MARBEUF 137
Une littérature intraduisible ?

XXVII. SARTRE 139
Le poète voit les mots à l'envers

XXVIII. LEOPARDI 143
Le chant d'un partisan

XXIX. PRIGENT 147
Exhiber les simulacres

IV
DÉTOURS ET DÉROUTES DU SENS

XXX. VERLAINE 153
De la musique avant toute chose

XXXI. HEGEL 154
La poésie ne se contente pas de la compréhension abstraite

XXXII. BOÈCE 156
Des ronces dans le jardin de la raison

XXXIII. LES FATRASIES D'ARRAS 158
Affoler le sens

XXXIV. LA FAYE/HOUDAR DE LA MOTTE 159
La querelle de la libre éloquence

XXXV. VIDA 167
Éloge de la figure

XXXVI. ROUSSEAU 171
Langue poétique, langue des origines

XXXVII. CLAUDEL 176
Le cosmos comme modèle

XXXVIII. BRETON 178
Déconcerter l'esprit

XXXIX. GENETTE 182
Un écart relatif

V
TRAVAIL ET TROUVAILLE

XL. PLATON 187
La chaîne divine

XLI. RONSARD 191
Un ravissement d'âme

XLII. POPE 193
Une titillation
de la faculté générative
du cerveau

XLIII. PELETIER 195
De la nature et de
l'exercice

XLIV. TZARA 198
Avec quoi faire un
poème ?

XLV. RIMBAUD 201
Voleur de feu

XLVI. VALÉRY 205
La muse, auteur
impossible

VADE-MECUM 207

BIBLIOGRAPHIE 235