

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	p. 5
Un univers à découvrir	
PREMIÈRE PARTIE	23
Sur le genre de la novellisation	
• Premiers jalons d'un historique du genre	24
• Variations sur une définition	66
• Un outil rhétorique : les illustrations	80
DEUXIÈME PARTIE	97
Variations françaises sur le genre	
• Une transcription de film muet :	98
<i>La Passion et la mort de Jeanne d'Arc</i> par Pierre Bost	
• Jean-Claude Carrière, novellisateur de Tati :	117
<i>Les Vacances de M. Hulot</i>	
• Romans scandale, collection choc :	132
Vian du côté de Seghers	
(<i>J'irai cracher sur vos tombes</i> : Françoise d'Eaubonne)	
• Hors d'haleine : un remake novellisé repris en V.F.	152
(<i>À bout de souffle</i> : Jean-Claude Francolin & <i>Breathless</i> : Leonore Fleischer)	
• Cinéphilies et scénarios	167
(<i>Cinéma</i> : Tanguy Viel, <i>La Tentation des armes à feu</i> : Patrick Deville, <i>Le goût amer de l'Amérique</i> : Alain Berenboom, <i>La vie de Jésus</i> : Bruno Dumont)	
• Olivier Smolders et l'autonovellisation de <i>Nuit noire</i>	180
TROISIÈME PARTIE	197
La novellisation en régime poétique	
• Le poème-novellisation, un sous-genre ?	198
• Jean-Luc Godard 1, 2, N...	207
CONCLUSION	215
Annexes	219
Bibliographie	224
Index	229