

TABLE DES MATIERES

Avant-propos	13
Introduction.....	15
I La culture comme rapport autopoïétique entre le tout et les parties	21
1. Définir la culture : L'un et le multiple	21
2. Le mouvement conceptuel de l'art : Des peintres modernes aux artistes plasticiens postmodernes.....	37
<i>Moderne et postmoderne en art.....</i>	<i>37</i>
<i>Les schèmes de pensée</i>	<i>40</i>
<i>La mise en mouvement moderne : le contenu.....</i>	<i>42</i>
<i>La mise en mouvement moderne : la forme.....</i>	<i>45</i>
<i>L'art post-moderne</i>	<i>50</i>
3. Art et société à l'aube du vingt-et-unième siècle	55
<i>Chose et objet.....</i>	<i>57</i>
<i>L'installation/performance comme objet artistique et comme (corps de la) chose.....</i>	<i>60</i>
<i>De l'impossible unité ou le Réseau des réseaux.....</i>	<i>62</i>
4. Thomas Mann : <i>Der Tod in Venedig</i> ou portrait de l'artiste en homme tragique	67
<i>Le poète comme élément de la communication politique.....</i>	<i>67</i>
<i>L'essence de l'artiste</i>	<i>71</i>
<i>L'esprit moderne et la tragédie de l'artiste.....</i>	<i>77</i>
<i>La dissolution de la modernité dans la société de masse</i>	<i>82</i>
<i>De la société bourgeoise au rapport mystique à la nature humaine</i>	<i>90</i>
5. Eros et culture de Platon à Karl Kraus.....	97
<i>La culture dans les limites de l'Etat Nation</i>	<i>97</i>
<i>Les vecteurs de la culture : Le savant, le politique, le poète.....</i>	<i>102</i>

II Imaginaires de l'autre 113

6. Communication politique, imaginaire et changement social ...
..... 113
- Individu et esprit des grandes villes* 116
- L'érotique et le tragique* 123
7. Le Don Quichotte d'Alfred Schütz 129
- Le problème de Cervantès* 129
- Grammaire sociale et sens de la réalité* 131
- Tragédie et désenchantement de don Quichotte* 134
- Du temps des héros au temps des humains* 136
8. Les chemins d'Ulysse. Action, communication et communion
d'Homère à James Joyce 141
- Homère et Joyce* 141
- Le rapport action/communication comme système question/réponse* .. 149
- Le rapport communication/action comme appel : la structure actantielle
de l'appel* 152
- Le choix radical comme choix de (la) vie* 156
- Force et destin : argumentum ad feminam* 162
- De la communication à la communion* 167
- Politiques de la réception* 169

III La praxis politique au point de vue de l'action littéraire 177

9. Action et contemplation : l'Hypérion de Johann Friedrich
Hölderlin 177
10. Désir et néant : La scène de Bernard-Marie Koltès. 205
- La vie comme lutte pour la reconnaissance* 206
- Tête et rats : le chemin du néant* 213
- Le secret des cendres* 220
11. Médée – l'aphasique. Pierre Paolo Pasolini, retour aux

	anciens et cinéma de poésie.....	225
12.	Est Ouest : L'ennemi réel. Sur un mot de Heiner Müller ..	239
13.	<i>Ecce Paris, ecce homo</i> : l'intestin de Léviathan. Une lecture de Hugo et de Nietzsche	249
14.	Politiques des hommes, politique de Dieu : Les <i>Pensées</i> de Pascal	261
	<i>Loi et doctrine des miracles</i>	261
	<i>Corps témoignant et corps témoigné</i>	266
	<i>Ami et ennemi de Dieu</i>	271
	<i>Le corps chrétien comme unus Spiritus</i>	275
15.	Paul Celan : la voie au bout du silence	281
	Conclusion	287
	Références bibliographiques	293
	Index des noms	305
	Table des matières	311