

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION. LES CHARMES DU PAYSAGE, LES DIFFICULTÉS DU ROMAN.....	11
La nausée du paysage ?.....	12
Le paysage comme objet d'étude en littérature	14
Le choix du corpus : se placer au carrefour des soupçons.....	18
PREMIÈRE PARTIE. LE DICTIONNAIRE, LE TABLEAU, LE ROMAN (LE PAYSAGE ET SES REPRÉSENTATIONS AU XIX ^e SIÈCLE)	
CHAPITRE I : QU'EST-CE QU'UN PAYSAGE ?	
PROPOSITION DE DÉFINITION THÉORIQUE ET HISTORIQUE.....	37
1. Un passage par les dictionnaires : étymologie et histoire du mot	37
Le français comme point de départ	37
En italien. « Paesaggio : cf. paesaggio »	39
Apparition tardive du mot, « invention » tardive du paysage ?	43
2. Premières définitions et premières questions.....	48
Un objet paysage ?.....	50
Faire le deuil du paysage naturel ? Le problème du paysage urbain.....	53
L'horizon : paysage <i>versus</i> environnement, site, carte et panorama	55
Le paysage comme miroir de l'âme et la question du corps.....	58
3. Le paysage en Italie dans la première moitié du XIX ^e siècle :	59
l'ancien et le nouveau.....	59
L'Italie vue par les étrangers : le paysage est en Italie.....	60
La fixation des catégories esthétiques	64
La promotion de nouveaux sites.....	68
Le « Bel Paese » : paysage et nation	70
CHAPITRE II : PEINTURE DE PAYSAGE, UT PICTURA POESIS :	
LA QUESTION DU MODÈLE PICTURAL.....	73
1. Quelques paradoxes de l'histoire de l'art	74

2. La critique d'art en Italie au XIX^e siècle :
 « Ceux qui ne peuvent pas être peintres n'ont qu'à devenir
 paysagistes » 77
 Tons et contenus d'une mise en accusation..... 77
 Les raisons du discrédit 80
 Le « moment D'Azeglio » du paysage : un plaidoyer *pro domo* ..81
3. Paysage pictural et paysage littéraire :
 « nella poesia bisogna non descrivere mai, e dipingere sempre » 83

CHAPITRE III : DÉCRIRE LE PAYSAGE, ÉCRIRE LE ROMAN	93
1. La description : un problème rhétorique et poétique	95
Mise au point théorique.....	95
Mise au point historique : quelques textes théoriques italiens du XIX ^e siècle	104
2. Description, paysage, roman : un problème triangulaire	117
Moins par moins égal plus : le paysage, objet chéri de la description	117
Les défis de l'écriture	120
Paysage palimpseste et mémoire (du monde et des mots).....	123
Présences du paysage décrit dans le roman : poésie et réalisme.....	125
3. Vers les analyses textuelles : identification, fonction et sens	131
Réflexions autour d'un pantonyme absent	132
Quelques conclusions sous forme de questions	134

SECONDE PARTIE. LECTURES

EN GUISE D'INTRODUCTION AUX LECTURES	141
--	-----

CHAPITRE IV : LES DESCRIPTIONS DE PAYSAGES DANS L'« ORTIS », « VICARIAE NARRATIONIS »	143
1. L'hypertrophie sémantique.....	144
Un indice : les estampes de l' <i>Ortis</i>	144
La Nature et les descriptions de paysages : un lien métonymique.....	154
Roman épistolaire et correspondance : la fonction romanesque du paysage.....	156
2. Dans le texte : histoire d'une cécité.....	162

« S'io fossi pittore » : l'attraction (contenue) du modèle pictural.....	162
Un enracinement, un lieu fondateur : Jacopo aux Collines Euganéennes.....	164
Un nouveau défi : le paysage hivernal et la poétique de l'horreur.....	172
Un point culminant, mais au bord du gouffre :	
la lettre du 13 mai	173
Un monde renversé, un esprit qui bascule.....	178
Voyages d'un fantôme	184
Le retour aux Collines Euganéennes :	
obscurité et transmission	191
3. Un roman à sens unique.....	194

CHAPITRE V : « I PROMESSI SPOSI » :

PAYSAGE RESTREINT, FICTION RÉTICENTE ?.....	199
1. Les descriptions paysagères des <i>Promessi sposi</i> : séductions et déceptions	199
Un texte contre des impressions de lecture	199
Le choix des armes : points de vue et compétence lexicale.....	201
Le choix du texte	202
2. Qui voit ? Qui décrit ? Lecteur, spectateur et descripteur.....	203
La fonction didactique : pour qui sont ces descriptions ?.....	203
Le regard indifférent et la parodie paysagère : « badare alla strada »	204
Un passage par la vigne de Renzo sans Renzo	207
L'Addio monti et l'ambiguïté focale	221
3. De grandes oppositions structurantes.....	226
4. Géographie mouvante <i>versus</i> paysage :	
« Quel ramo del lago di Como ».....	232
Une géographie en mouvement.....	234
De la géographie à la topographie, en passant par l'histoire	238
La digression : renversement de l'essentiel et de l'accessoire....	240
Retour au paysage : la transparence et l'obstacle.....	240
5. Proposition de typologie des descriptions de paysages	247
6. Comment lire le paysage illustré ?.....	251
7. Conclusions et hypothèses	255
Annexe iconographique.....	264

CHAPITRE VI : « FEDE E BELLEZZA » OU LES VOILES DE L'EKPHRASIS	267
1. Narrativité paradoxale et prolifération descriptive	267
Un problème critique qui perdure : « <i>ciò nondimeno,</i> <i>le descrizioni sono la miglior parte del libro</i> »	268
Retour à l' <i>Ortis</i> ?	270
2. Les présupposés de la description : théorisation et jugement esthétique	272
Des promeneurs éduqués à la beauté	273
Un traité du paysage en filigrane	275
3. Le paysage, écrin de vide ?	284
L'effet de cadre	285
Confessions et silences	292
De l' <i>hic et nunc</i> à l' <i>illic et tunc</i> : le paysage mnésique	294
4. L'attraction (inavouée) du modèle pictural	299
La fabrique du roman : Tommaseo romancier « en plein air » et « en atelier »	300
Références, allusions et silences	302
Vers une écriture picturale	306
5. Les « salons » d'un romantique original	311
Deux maîtres ès paysages littéraires : Rousseau et Senancour ...	312
La philosophie esthétique de Tommaseo	314
Tommaseo : un cas isolé	315
Salvator Rosa et les autres : le choix du paysage	316
CHAPITRE VII : LES « CONFESSIONI D'UN ITALIANO » :	
LA DESCRIPTION DE PAYSAGE COMME INSTRUMENT PÉDAGOGIQUE	319
1. Le paysage dans l'architecture narrative : épiphanies et éclipses	325
Avant l'enfance : le Frioul dans l'œil du narrateur « <i>campagnolo</i> »	326
Les cercles concentriques de l'enfance : au pays des merveilles	327
Retours, réécritures, parodies	332
La cécité et les cécités de Carlino	335
La fonction-relais de Giulio	337
La caricature et le roman battus par l'histoire	339
2. L'expérience du paysage comme instrument gnoséologique	342
Le Bastion d'Attila : poétologie et devinette	343
La multiplication des points de vue : l'iris du paysage et du roman	349
La profondeur de champ : paysage et culture	351

3. Métamorphoses du paysage : les mots et les valeurs.....	355
« Paesaggio » et « orizzonti »	355
Le paysage ambivalent	358
Le miroir brisé	362

CONCLUSION

LE PAYSAGE VU PAR LE ROMAN ET RÉCIPROQUEMENT	365
Le paysage littéraire : quelques éléments de méthode.....	365
Le paysage comme propre de la fonction littéraire.....	367
Fonctions référentielle, symbolique, esthétique.....	368
Lecture locale, lecture globale	368
Autonomisation et atomisation : le problème de la composition.....	369
Un dualisme inévitable ?.....	371
Une contextualisation nécessaire : le roman à sa naissance	372
Quatre modèles romanesques.....	372

BIBLIOGRAPHIE.....	375
--------------------	-----

INDEX DES NOMS CITÉS.....	431
---------------------------	-----

TABLE DES MATIÈRES.....	441
-------------------------	-----