Table des matières

Livre I. **Le Visé et l'Indivis** 5

Avant-Propos 7

1 - La littérature dans plus vaste aventure 23

La littérature à l'école 23
Du visible à la deuxième puissance 28
Du légume au lecteur 31
La légende de la chasse 38
L'œil, la bouche et le sexe 44

2 - La littérature d'après le corps 63

Littérature/action : le style comme geste 63
Physique de la parole 75
Du discours lié et adhérent 78
Destin de l'*actio* 86
« Musique » 92
L'imitation revisitée 101
Poésie du sens 107

3 - La question de la connaissance 121

La part sourde du discours 121
Les jeux de l'être : quelle *mimesis* ? 129
Tautologie du différent 137
Le « penser » de la littérature 141
Le temps impliqué 149

Conclusion 155

Livre II. **Sur la nature de la « messagerie » littéraire** 165

Avant-Propos 167

4 - Une variation continue 179

Quid novi ? 184
Initiation 193

5 - Que mime la *mimesis* ? 197

La preuve par la description 199
Morale photographique de la chasse 222
Le désert comme vocation 231

6 - DE LA LITTÉRATURE COMME UN ART NON FIGURATIF 243
L'immanence du sens 243
De la littérature comme *épreuve* 257
Une complication inutile 266
Forme et Information 271
7 - D'UNE LECTURE PHYSIONOMIQUE 285
Sublime de l'anatomie 285
Chabert à la barre 295
Traverser la rhétorique 306
8 - UN DERNIER BARTHES. POUR « ÉPILOGUER » 317

BIBLIOGRAPHIE 341
- Sciences 341
- Anthropologie, Psychologie, Sociologie 343
- Philosophie, Esthétique 346
- Linguistique, Stylistique 352
- Rhétorique, Critique & Théorie littéraires 354
- Littérature 358

Index rerum 359