

Sommaire

Avant-propos.....	5
1. Une catégorie problématique.....	9
1. Problèmes de définition.....	9
2. Écriture, séquence et œuvre pornographique.....	12
3. Dispositif pornographique et genre.....	14
4. Un discours atopique.....	17
2. Pornographique, érotique, grivois.....	21
1. La grivoiserie.....	21
2. L'érotique.....	26
3. La pornographie et l'interdit.....	33
1. Les trois zones.....	33
2. La pornographie canonique.....	36
3. La pornographie non-canonique.....	39
4. Les contraintes narratives.....	45
1. La scène.....	45
2. L'enchaînement des scènes.....	48
3. Un pseudo-récit.....	51
4. Les « personnages ».....	55
5. Un récit typique.....	59
5. L'énonciation pornographique.....	63
1. Mise en tableau et affects.....	63
2. Une euphorie nécessaire.....	67
3. Un focalisateur.....	69
4. Le vocabulaire.....	75

6. Du régime imprimé au régime audiovisuel	81
1. Le régime traditionnel	82
2. Le régime de transition.....	87
3. Le régime audiovisuel.....	91
7. La tentation pornographique de la littérature contemporaine	97
1. Littérature et « bien écrit »	97
2. La « pornographisation » de la littérature.....	99
3. Captation et subversion.....	103
4. Pornographie et littérature.....	107
5. Que veut ce texte ?.....	110
Conclusion : Un avenir incertain	117
Lectures conseillées	125