

Sommaire

Avant-propos	5
1. Une catégorie problématique	9
1. Problèmes de définition.....	9
2. Écriture, séquence et œuvre pornographique.....	12
3. Dispositif pornographique et genre.....	14
4. Un discours atopique.....	17
2. Pornographique, érotique, grivois	21
1. La grivoiserie.....	21
2. L'érotique.....	26
3. La pornographie et l'interdit	33
1. Les trois zones.....	33
2. La pornographie canonique.....	36
3. La pornographie non-canonique.....	39
4. Les contraintes narratives	45
1. La scène.....	45
2. L'enchaînement des scènes.....	48
3. Un pseudo-récit.....	51
4. Les « personnages ».....	55
5. Un récit typique.....	59
5. L'énonciation pornographique	63
1. Mise en tableau et affects.....	63
2. Une euphorie nécessaire.....	67
3. Un focalisateur.....	69
4. Le vocabulaire.....	75

6. Du régime imprimé au régime audiovisuel.....	81
1. Le régime traditionnel	82
2. Le régime de transition.....	87
3. Le régime audiovisuel.....	91
7. La tentation pornographique de la littérature contemporaine....	97
1. Littérature et « bien écrit »	97
2. La « pornographisation » de la littérature.....	99
3. Captation et subversion.....	103
4. Pornographie et littérature.....	107
5. Que veut ce texte ?.....	110
Conclusion : Un avenir incertain.....	117
Lectures conseillées	125