TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE 9

INTRODUCTION 13

Questions d'approche 15
Anachronisme 18
Outils de travail 21
Terminologie 23
Bilinguisme 26

PREMIÈRE PARTIE

MOTS RENAISSANTS 35

CHAPITRE 1

LES MOTS ET L'IMPRIMERIE 43

1.1. Le sort du manuscrit 47
1.2. Modalités de lecture 49
1.3. Œuvres complètes 51
1.4. Éditions critiques 55

CHAPITRE 2

L'INSTABILITÉ DU VULGAIRE 61
2.1. La mort du latin 66

CHAPITRE 3

LA RENAISSANCE DU FRANÇAIS 75
3.1. Imitation 77
3.2. Invention 81
3.3. Traduction 85

CHAPITRE 4

LA LANGUE DE LA POÉSIE 91
4.1. Versification 95
4.2. Prononciation 101

CHAPITRE 5

L'ART DE LA PROSE 105
5.1. Res / verba 107
5.2. Paroles gelées 111

CHAPITRE 6

LES MOTS SUR LES MOTS 115
6.1. Les alongeails de Montaigne 116
6.2. Les ajouts de Rabelais 123

CHAPITRE 7

RHÉTORIQUE ET PÉDAGOGIE 129
7.1. Contextes 137

DEUXIÈME PARTIE

RABELAIS ET LES MOTS 145

CHAPITRE 1

ALCOFRIBAS RABELAIS 151

1.1. L'« adolescent » 152
1.2. La lettre à Budé 158
1.3. Le pseudonyme 162
1.4. Les Grandes Chronicques 166
1.5. Le héros 173
1.6. Les langages 175
1.7. Les abîmes 182
1.8. Tel fils, tel père 185
1.9. La trame 187
1.10. L'écriture gargantuine 192

TROISIÈME PARTIE

COMMENTAIRES 195

CHAPITRE 1

DU BELLAY ANONYME 201

CHAPITRE 2

LA CRITIQUE DES DIFFICULTÉS 215

2.1. L'art du commentaire 216
2.2. La part du lecteur 222

QUATRIÈME PARTIE

LES MOTS DE MONTAIGNE 235

CHAPITRE 1

MONTAIGNE ET LES LIVRES 241

CHAPITRE 2

LE LANGAGE DES ANIMAUX 255

2.1. Montaigne lecteur de Sextus 258
2.2. Montaigne lecteur de Plutarque 260
2.3. Pasquier lecteur de Montaigne 265
2.4. Descartes lecteur de Montaigne 268
2.5. Montaigne lecteur des animaux 273

CHAPITRE 3

LE TOMBEAU DE LA BOÉTIE 277

3.1. Stratégie éditoriale 279
3.2. Dialogue avec l'œuvre 284
3.3. La saison des guerres de religion 288
3.4. Texte et contexte 290
3.5. L'arrière-boutique 293
3.6. Éloge mitigé 296

CHAPITRE 4

ÉCRIRE L'AMOUR 299

4.1. Mémoire et amour 303
4.2. Les vers de Virgile 308
4.3. Les vers de Lucrèce 313

CHAPITRE 5

LA BRUYÈRE ET MONTAIGNE 321

CINQUIÈME PARTIE

ÉCRITURE ET ÉROTISME 335

CHAPITRE 1

JEAN LEMAIRE DE BELGES ET LE JUGEMENT DE PÂRIS . 341

CHAPITRE 2

JEANNE FLORE ET LE DÉSIR AU FÉMININ 357

2.1. L'ambivalence de la voix narratrice 358
2.2. La rhétorique du portrait 365
2.3. La dialectique de l'amour 369
2.4. L'idéologie du mythe d'Écho et Narcisse 373
2.5. Conclusion 378

CHAPITRE 3

D'AUBIGNÉ ET L'ÉROS MARTIAL 381

POSTFACE 401

BIBLIOGRAPHIE 405

INDEX 423

TABLE DES MATIÈRES 429