

TABLE

AVANT-PROPOS	9
<i>INTRODUCTION</i>	11
I. L'HOMME FÂCHÉ	13
LE MISANTHROPE EST-IL UN « TYPE » ?	13
<i>Les personnages historiques</i>	13
<i>Le « type » de comédie</i>	16
Cnémon	16
<i>La communication et le langage</i>	20
LE MISANTHROPE EST-IL UN « CARACTÈRE » ?	25
Alceste	26
<i>Alceste et le langage</i>	27
<i>La voix du misanthrope</i>	34
<i>Un homme en colère</i>	35
LE MISANTHROPE EST-IL UN CARACTÈRE COMIQUE OU UN HÉROS TRAGIQUE ?	37
Cnémon	37
Timon	38
<i>Timon, héros tragique</i>	38
<i>Un monde stérile</i>	39
<i>Solitude tragique</i>	42
<i>L'imprécateur et le silence</i>	43
<i>Fin de partie</i>	45
Alceste	46
<i>Alceste, personnage comique</i>	46
<i>Alceste, héros tragique égaré dans une comédie ?</i>	48
Un personnage funambule	50
II. L'HOMME BLESSÉ	53
LE MISANTHROPE EST-IL « FOU » ?	53
De la mélancolie.	53
Timon entre amour et haine	55
<i>Le don et la dette</i>	55
<i>Le retour à l'origine</i>	57

Alceste fou d'amour	60
<i>La jalousie de l'atrabilaire</i>	63
<i>Le mélancolique échoue là</i>	
<i>où le paranoïaque réussit</i>	68
CONTREPOINTS PHILOSOPHIQUES	71
<i>Conscience de soi et action</i>	72
<i>La règle et le langage</i>	75
« <i>Dear Alceste</i> » :	
<i>une lettre au Misanthrope de Molière</i>	77
Les planètes ne parlent pas	79
III. L'HOMME DÉÇU	81
VALEURS ET VERTU	81
Cnémon	81
<i>Misanthropie, morale et religion</i>	81
Timon	84
<i>Les dieux de glace</i>	84
<i>La Nature et l'homme</i>	85
<i>La démesure de l'homme seul</i>	86
<i>Générosité et prodigalité</i>	89
<i>La notion de dépense</i>	90
<i>L'or de Timon</i>	93
<i>Une pièce politique ?</i>	96
MORALE DU GRAND SIÈCLE	97
<i>Célimène et Arsinoé :</i>	
<i>la petite vertu et la vertu qui « gèle de froid »</i>	99
<i>Philinte, la tiédeur et le repos</i>	106
<i>Alceste, la passion et la vertu</i>	112
<i>L'homme excessif</i>	114
<i>La réflexion de Molière</i>	
<i>sur la valeur morale du rire</i>	117
La déception du misanthrope	119
CONCLUSION : MISANTHROPIE ET LANGAGE	121
NOTES	125
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	133