

---

## SOMMAIRE

Catherine GRALL	
<i>Introduction</i> .....	11
Catherine GRALL	
<i>La misanthropie au théâtre ou la représentation du refus du monde dans     Le Bourru, Timon d'Athènes, Le Misanthrope et L'Homme difficile</i> ....	15
Emmanuelle HÉNIN	
<i>Le misanthrope, ou le jeu de l'humeur et du hasard</i> .....	63
Élodie CAIRON	
<i>La dyscolia : une approche antique de la misanthropie</i> .....	79
Delphine LEMONNIER-TEXIER	
<i>De la flatterie à la misanthropie : le paradoxe tragique de la parole     empoisonnée dans Timon d'Athènes</i> .....	85
Jean-Marc PEIFFER	
<i>Timon d'Athènes, un mécène devenu misanthrope</i> .....	105
Olivier LEPLATRE	
<i>Alceste au coin. Le lieu de la misanthropie dans Le Misanthrope de     Molière</i> .....	121
Sylvie ARLAUD	
<i>L'Homme difficile de Hugo von Hofmannsthal : la comédie, cure de     l'homme moderne ?</i> .....	139
Anne TEULADE	
<i>De l'ambiguïté des héros à la mise en scène d'une esthétique :     la mélancolie dans Le Bourru, Timon d'Athènes, Le Misanthrope et     L'Homme difficile</i> .....	161