
SOMMAIRE

Catherine GRALL	
<i>Introduction</i>	11
Catherine GRALL	
<i>La misanthropie au théâtre ou la représentation du refus du monde dans Le Bourru, Timon d'Athènes, Le Misanthrope et L'Homme difficile</i>	15
Emmanuelle HÉNIN	
<i>Le misanthrope, ou le jeu de l'humeur et du hasard</i>	63
Élodie CAIRON	
<i>La dyscolia : une approche antique de la misanthropie</i>	79
Delphine LEMONNIER-TEXIER	
<i>De la flatterie à la misanthropie : le paradoxe tragique de la parole empoisonnée dans Timon d'Athènes</i>	85
Jean-Marc PEIFFER	
<i>Timon d'Athènes, un mécène devenu misanthrope</i>	105
Olivier LEPLATRE	
<i>Alceste au coin. Le lieu de la misanthropie dans Le Misanthrope de Molière</i>	121
Sylvie ARLAUD	
<i>L'Homme difficile de Hugo von Hofmannsthal : la comédie, cure de l'homme moderne ?</i>	139
Anne TEULADE	
<i>De l'ambiguïté des héros à la mise en scène d'une esthétique : la mélancolie dans Le Bourru, Timon d'Athènes, Le Misanthrope et L'Homme difficile</i>	161