

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Avant-propos</b>	13
<b>Notes</b>	28
<b>Naissance d'un personnage</b>	31
Un barde nommé Myrddin	36
Myrddin, notre Protée ?	39
Où Myrddin devient Merlinus	45
Merlinus ensauvagé	52
Le Merlin français : un personnage romanesque	55
L'insaisissable	59
Merlin engeigné	65
<b>Notes</b>	71
<b>II. Des hommes sauvages et des oiseaux</b>	79
L'homme des bois	84
De Rome à la Gaule	89
Métamorphoses	97
La hache, le pic et le merlin	104
Un oiseau nommé Merlin	107
<b>Notes</b>	117
<b>III. Merlin <i>versus</i> Orphée</b>	125
Dans la confusion des origines	131
Parole poétique et voix de la nature	137
Des chants de bêtes fauves	144
Instabilités	153
Voix oraculaires, voix d'outre-tombe	158
<b>Notes</b>	167

<b>IV. Du fantastique médiéval au merveilleux surréaliste</b>	173
Fantastique ou merveilleux	175
Un merveilleux situé ?	185
Nitroglycérine	193
Le merveilleux contre le réel	201
Prophéties et fins du monde	206
<b>Notes</b>	217
<b>V. André Breton et l'ombre de Merlin</b>	221
<b>Notes</b>	255
<b>VI. Henri Michaux dans l'esplumoir</b>	261
Les Barbares	264
Le faucon et l'épervier	272
Devenir dragon	278
« Mue tant attendue »	286
<b>Notes</b>	293