

# La pensée du dehors

## Littérature, philosophie, épistémologie

**Introduction.....9**

### **I. Archéologie de la « déconceptualisation »**

**A. Pensée/existence.....45**

- a. Nietzsche et la généalogie déconstructiviste ; le « philosophe-artiste ».....46
- b. Analytique de la finitude, recomposition des savoirs.51
- c. Pensée de l'existence : pseudonymie et hétéronymie..54

**B. Articulation du connaître et de la langue.....73**

- a. Phénoménologie, perception et fiction.....73
- b. Socle langagier et impasses.....79
- c. Le sens ; de la « réserve » à la « trouée ».....82

### **II. Parenthèse sur l'écriture**

**A. L'histoire d'une rupture.....87**

- a. Statut historique et paradoxes de la notion.....88
- b. Interprétations symboliques.....91
- c. Écriture, trace, icône.....94

**B. Écriture, littérature et philosophie politique.....100**

- a. L'écriture comme « agir »... ..100
- b. Régimes d'écriture, régimes de pouvoir.....103
- c. Intransitivité et pouvoir.....105

<b>C. Archéologie critique.....</b>	<b>110</b>
a. Le mythe inaugural.....	110
b. Comment s'en débarrasser ?.....	115
c. Puissance du « dehors », puissance du sujet.....	118

### **III. La littérature : pensée de soi, pensée du monde**

<b>A. Transformations des formes littéraires.....</b>	<b>127</b>
a. Ambitions gnoséologiques du récit.....	128
b. Emergence du « roman total ».....	136
c. L'encyclopédisme et le « mauvais infini » .....	145
<b>B. Littérature et cognition.....</b>	<b>151</b>
a. Le double et son réel.....	151
b. Réflexion critique et validité cognitive.....	153
c. Conceptualité de l'art ; réflexivité, désubjectivation.....	155

### **IV. Formes théoriques et fonctionnalité des thèses sur littérature et connaissance**

<b>A. Statut des textes littéraires et cognition.....</b>	<b>163</b>
a. La forme de la pensée.....	164
b. Tradition antimimétique et savoirs.....	165
c. M Teste et le syndrome de Bartleby.....	170
d. Rhétorique spéculative et projet épistémique.....	173
<b>B. Le « schème productif » et ses limites.....</b>	<b>175</b>
a. « Versions du monde » et connaissance.....	177
b. Intelligibilité intrinsèque du récit.....	183
c. Vérité littérale et vérité métaphorique.....	186
d. Langages de l'art et descriptions du monde.....	189

<b>V. Savoirs et extériorité</b>	
<b>A. Dialectique contre heuristique.....</b>	<b>195</b>
a. L'oubli de la méthode.....	197
b. Analogies et interdiscursivité.....	200
c. Modèle fondationnel et modèle cohérentiste.....	204
<b>B. Extériorité et genèse scripturale.....</b>	<b>210</b>
a. De la « contagion des idées » à l'emprunt maîtrisé...	210
b. Re-penser la proximité.....	218
c. Extériorité, <i>nomos</i> et littérature.....	224
d. Les lois du « dehors ».....	228
<b>C. Pensée du dehors et communauté discursive.....</b>	<b>235</b>
a. Le possible et le partageable.....	235
b. Habiter/des-habiter des modèles.....	239
c. Consensus et dissensus.....	244
<b>Conclusion.....</b>	<b>251</b>
<b>Table des matières.....</b>	<b>263</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>269</b>