

Inhalt

Einleitung	7
----------------------	---

I. NATIONALSOZIALISTISCHER RECHTSEXTREMISMUS

Mario Erdheim Irrationalität und Rechtsextremismus	20
---	----

Hans-Dieter König Hitler als charismatischer Massenführer. Tiefenhermeneu- tische Fallrekonstruktion zweier Sequenzen aus Leni Riefenstahls <i>Triumph des Willens</i> und ihre sozialisations- theoretische Relevanz	41
---	----

II. ADOLESCENZ UND AKTUELLER RECHTSEXTREMISMUS

Ulrich Oevermann Zur soziologischen Erklärung und öffentlichen Interpre- tation von Phänomenen der Gewalt und des Rechts- extremismus bei Jugendlichen. Zugleich eine Analyse des kulturnationalen Syndroms	83
---	----

Manfred Clemenz Aspekte einer Theorie des aktuellen Rechtsradikalismus in Deutschland. Eine sozialpsychologische Kritik	126
---	-----

Hans-Dieter König Die rechte Subkultur und die Motive jugendlicher Gewalttäter. Sozialpsychologische Kritik der Studie von Willems u. a. zur fremdenfeindlichen Gewalt	177
---	-----

Hans Bosse, Vera King Die Angst vor dem Fremden und die Sehnsucht nach dem Fremden in der Adoleszenz. Fallstudie einer Gruppe von Spätadoleszenten, interpretiert mit dem Ansatz psycho-	
---	--

analytisch-sozialwissenschaftlicher Hermeneutik und der Ethnohermeneutik 216

Eberhard Nölke
Marginalisierung und Rechtsextremismus. Exemplarische Rekonstruktion der Biographie- und Bildungsverläufe von Jugendlichen aus dem Umfeld der rechten Szene 257

Hans-Dieter König
Arbeitslosigkeit, Adoleszenzkrise und Rechtsextremismus. Eine Kritik der Heitmeyerschen Sozialisationstheorie aufgrund einer tiefenhermeneutischen Sekundäranalyse 279

III. MEDIALE INSZENIERUNGEN EINES NEONAZIS

Heinz Steinert
Genre Selbstdarstellung. Zur Einordnung des Films von Winfried Bonengel 320

Ursula Apitzsch
»Das ist meine Zukunft übrigens hier: Kamera vor meiner Nase und die Juden im Nacken«. Ewald Althans' biographische Selbstpräsentation als Neonazi: Ein Anlaß zur Weiterführung der Debatte um den Typus des »Neuen Autoritarismus« 332

Lena Inowlocki
Zur Intensivierung rechtsextremer Zugehörigkeit am Beispiel des Films »Beruf Neonazi« von Winfried Bonengel 347

Hans-Dieter König
Ein Neonazi in Auschwitz. Tiefenhermeneutische Rekonstruktion einer Filmsequenz aus Bonengels *Beruf Neonazi* und ihre Wirkung im kulturellen Klima der Postmoderne 372

Hinweise zu den Autorinnen und Autoren 417