

# Contents

|   |            |
|---|------------|
| Remerciements   | vii        |
| Introduction  | I          |
| <b>I L'expérience des images</b>  | <b>9</b>   |
| Vers l'image  | 11         |
| Une Image absente   | 11         |
| Mots et images  | 15         |
| L'Image comme ferment contestataire   | 26         |
| La Danse du voir  | 33         |
| Mise en place du dispositif visuel  | 33         |
| Le Secret   | 47         |
| Y a rien à voir   | 63         |
| Approche cognitive  | 79         |
| Le Système visuel au cœur de l'œuvre  | 80         |
| Des Yeux qui nous mentent ? Dépasser l'opposition réel/réalité                  | 94         |
| Le Cinéma comme modèle de la relation simonienne au système perceptivo-cognitif | 110        |
| <b>II Écriture et images cinématographiques</b>                                 | <b>123</b> |
| L'image cinématographique en soi  | 127        |
| Le Dispositif cinématographique   | 127        |
| Les Caractéristiques de l'image   | 151        |

|                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| <b>Flux filmique et temporalité</b> | <b>219</b> |
| Le Montage                          | 219        |
| Le Mélange d'images                 | 290        |
| <b>Conclusion</b>                   | <b>325</b> |
| <b>Bibliographie</b>                | <b>329</b> |
| <b>Filmographie</b>                 | <b>343</b> |
| <b>Index des noms propres cités</b> | <b>347</b> |
| <b>Index des films cités</b>        | <b>351</b> |