Table des matières

AVANT-PROPOS 11

PREMIÈRE PARTIE – THÉORIE DE LA PARODIE

CHAPITRE 1 – Une notion confuse et dévaluée 19
Un terme galvaudé 20
Une pratique discréditée 24

CHAPITRE 2 – Les conceptions antique et classique 27
Hypothèses à partir de la case vide de la *Poétique* 27
La parodie comme technique de citation 30
La parodie à l'âge classique 32
Les bonnes intentions des parodistes classiques 34

CHAPITRE 3 – Le tournant du dix-neuvième siècle 37
Parodie, satire, caricature 39
Delepierre : la parodie prise au sérieux 41
Lanson : un objet pour l'histoire littéraire 45

CHAPITRE 4 – Les Formalistes russes 53
Une conception « intertextuelle » de la littérature 53
Parodie et évolution littéraire 55
Parodie et procédés 57

CHAPITRE 5 – Mikhaïl Bakhtine 61
Le dialogisme 61
Définitions de la parodie : première approche 62
Stylisation parodique *vs* parodie rhétorique 64
Un concept plurivoque 66
Parodie et vision du monde 67
La parodie au Moyen Âge et à la Renaissance 70
Enjeux 72

CHAPITRE 6 – Trois théoriciennes anglo-saxonnes 75
Parodie et métafiction : le point de vue de Margaret Rose 76
Linda Hutcheon : différence et répétition 80
Michele Hannoosh : le relativisme parodique 86

CHAPITRE 7 – Gérard Genette 91
De l'intertextualité à l'hypertextualité 91
Les paramètres de l'hypertextualité 93
De la parodie stricte à la parodie sérieuse 95
Les limites du système genettien 99

CHAPITRE 8 – Pour une poétique de la parodie 103
Définition 103
Ambivalences de la parodie 105
De quelques objets récurrents 109
Le sacre parodique 116
La réception du texte parodique 120
Évanescence de la parodie 123

CHAPITRE 9 – Bilan et perspectives 127

DEUXIÈME PARTIE – ÉTUDES CRITIQUES

CHAPITRE 10 – Seuils 135
Fonction des seuils 136
Noms d'auteur 137
Titres 138
Sous-titres 143
Épigraphes et dédicaces 144
Préfaces 146
Topoï 149
CHAPITRE 11 - Préfaces parodiques 157
Petit historique de la préface parodique 162
Le dix-neuvième siècle : excentricités préfacielles 167

CHAPITRE 12 – Mystification et parodie (sur quelques rejetons de Joseph Delorme) 179
Le modèle beuvien 184
Champavert 185

Un faux frère 188
Un jobard 191
Adoré Floupette 193
André Walter 195
Archibaldo Olsson Barnabooth 197

CHAPITRE 13 – Parodie et incongruité 201
Empailler Jourde ? 202
Rencontres non congruentes 204
Nature de l'incongru parodique 207

CHAPITRE 14 – Parodie et humour noir (à propos de « La Passion considérée comme course de côte ») 215
Chronique, parodie, transmutation 216
Les Saintes Réécritures 222
Cycleries 226
La transposition sportive 229
Le détournement des discours savant et exégétique 231
Humour noir 236
De la profanation à la glorification 238

CHAPITRE 15 – Parodie et satire (l'exemple de *Macbett* d'Eugène Ionesco) 243
Parodie satirique et satire parodique 243
Ionesco et le théâtre de dérision 246
Le choix de *Macbeth* 249
Un noircissement de Shakespeare ? 252
Les différents types de parodies 254
La parodie au service de la satire 257

CHAPITRE 16 – La parodie du récit de voyage : les voyages humoristiques (XVIIe-XIXe siècles) 267
Le récit fondateur et ses imitations (XVIIe-XVIIIe siècles) 272
La relance sternienne 278
Les imitations de Sterne et Xavier de Maistre 284
Touristes humoriques et humoristiques 287
Voyages d'un marchand de fer 289
Caprices et zigzags 293

CHAPITRE 17 – Parodies romantiques du Moyen Âge 301
Contre les gothiques 304
Victor Hugoth 309

CHAPITRE 18 – Récits excentriques fin de siècle 313
Épiphénomènes 318
Formes du récit excentrique décadent 322
Parenthèse : un adorable excentrique 329
Récit discontinu et excentricité 331
Récits de l'excentricité ou récits excentriques ? 333

Annexe I (chapitre 14) 345
Annexe 2 (chapitre 17) 349

Bibliographie 353