

# INHALT

Einleitung . . . . .	5
<b>DAS SENSIBILISIERUNGSTRAINING . . . . .</b>	<b>7</b>
I. Spezifische Merkmale . . . . .	7
Die spezifische Rolle des Leiters . . . . .	7
Voraussetzungen . . . . .	10
Ziele . . . . .	13
II. Die konkrete Durchführung . . . . .	15
Der Vertrag . . . . .	15
Die Phase des Anlaufens des Kurses . . . . .	19
Die Entwicklung der Übungsreihen „nach Maß“ . . . . .	29
Die Phase der Selbstbestimmung . . . . .	36
Die abschließenden Übungen . . . . .	43
III. Zusammenfassung . . . . .	48
<b>DIE ÜBUNGEN . . . . .</b>	<b>51</b>
Allgemeine Einführung . . . . .	51
I. Der Anlauf . . . . .	55
Die Relais . . . . .	55
Die Paare . . . . .	57
Die Vierergruppen . . . . .	58
Die Schlüsselwörter . . . . .	60
Die konzentrischen Entscheidungen . . . . .	61
II. Die „individuelle“ Beziehung . . . . .	63
Rollentausch A-B-C . . . . .	63
Simultaninterviews . . . . .	65
Mein Platz . . . . .	67
Die Mühle . . . . .	68
Die Wiedergaben . . . . .	70
Der Übermittlungsball . . . . .	71
Ist das eine Frage? . . . . .	73
Der Slalom . . . . .	74
III. Die Beziehung zur Gruppe . . . . .	76
Im Zentrum . . . . .	76
Die Pyramide . . . . .	77
Zeichnungen . . . . .	78
Die Festung . . . . .	80
Die Zaunpfähle . . . . .	81
Die Modellbildner . . . . .	83

Das Selbstporträt . . . . .	84
Das Gruppen-Atom . . . . .	85
Die Klebebilder . . . . .	86
Der Rollenfächer . . . . .	88
Die Projektionsschirme . . . . .	89
Beziehungsdiagramme . . . . .	90
Die Mauer . . . . .	92
Die Geschenke . . . . .	93
Die Schleuder . . . . .	94
Die feindlichen Brüder . . . . .	95
IV. Das Funktionieren innerhalb der Gruppe . . . . .	97
Die Gruppenkette bewegt sich . . . . .	97
Die Baumschule . . . . .	98
Die Bohnen . . . . .	99
Der lebende Kreis . . . . .	101
Die Alterskette . . . . .	102
Die Rechtecke . . . . .	103
Der Gruppenraum . . . . .	105
Die Vierecke . . . . .	106
Die Altersordnung . . . . .	107
Die technischen Ratgeber . . . . .	109
V. Gruppe, Untergruppe und die Beziehungen zwischen Gruppen . . . . .	111
Die A-B-C-D-Gruppen . . . . .	111
Der Szenenentwurf . . . . .	113
Unser Team und wir . . . . .	114
Die Redaktion . . . . .	116
Das Dorf . . . . .	118
Der Leserbriefkasten . . . . .	120
Die Arena . . . . .	121
Die gewürfelte Gruppe . . . . .	124
Der Gruppensender . . . . .	125
Die Voraussetzungen des Zuhörens . . . . .	127
Die tausend und ein Farbflecken . . . . .	129
Das Aquarium . . . . .	130
Kommunizierende Gefäße . . . . .	132
VI. Übungen zur abschließenden Bewertung . . . . .	133
Blätter zur rückblickenden Bewertung . . . . .	133
Die Bewertungsquoten . . . . .	135
Die Gruppenskulpturen . . . . .	136
Die Zweipunktebilanz . . . . .	138
QUELLEN . . . . .	140