

Inhaltsverzeichnis

Claude D. Conter: Justitiabilität und Rechtmäßigkeit. Verrechtlichungsprozesse von Literatur und Film	7
Persönlichkeitsrecht und Kunstfreiheit – Justitiabilität von Literatur zwischen Recht und Ästhetik	
Anja Schiemann: Persönlichkeitsrechtsverletzung contra Kunstfreiheit – Die <i>Mephisto</i> -Entscheidung und ihre Auswirkung auf die neuere Rechtsprechung	27
Nina Birkner, York-Gothart Mix: Machtkämpfe in der “Gesellschaftshölle”? Thomas Bernhards <i>Holzfällen</i> , Walter Gronds <i>Der Soldat und das Schöne</i> , die österreichische Kulturszene, die Kunstfreiheit und das Persönlichkeitsrecht	47
Eva Inés Oberfell: Der Fall <i>Esra</i> – Eine Neujustierung des Verhältnisses von Persönlichkeitsrecht und literarischer Kunstfreiheit?	65
Urheberrecht, Copyright, Kreativität – Literatur zwischen Gerechtigkeit und Rechtsverletzung	
Robert Gillett: Späte Entlarvung oder üble Nachrede? Überlegungen zu einem noch nicht verjährten Plagiatsvorwurf, Hubert Fichte und Heimito von Doderer betreffend	85
Astrid Köhler: Plagiat oder Intertextualität? Zur literarischen Beziehung zwischen Klaus Schlesinger und Peter Schneider	97
Stephan Packard: Copyright und Superhelden. Über die Prägung populärer Mythologie durch textuelle Kontrolle	109
Zensur, Politik, Ruhm – Literatur im Widerstreit und streitbare Literatur	
Bodo Plachta: Lücken – Striche – Einschwärgungen	129
Johannes Birgfeld: Unfreiwillige Politisierung der Literatur <i>oder</i> Rechtsverstoß als Erfolgsstrategie. Rabener und Gellert als Opfer eines sächsisch-patriotischen Verlegers	149

Michael Ansel: Kunstfreiheit versus Recht? Die Auseinandersetzung um Johannes R. Becher in der Weimarer Republik (1925–1928)	169
Tabu, Poetizität, Reflexion – Literatur an den Grenzen ihrer Rechtmäßigkeit	
Bettina von Jagow: Reiz und Verhängnis. Überlegungen zur kulturanthropologischen Fundierung des Verhältnisses von Literatur und Recht	189
Anja Gerigk: Verhandlung und Reflexion. Tabu(rück)bildung zwischen Literatur und Kultur am Beispiel von Elfriede Jelineks <i>Die Kinder der Toten</i>	205
Gertrud Maria Rösch: Wem gehört eine Geschichte? Über die Möglichkeiten und Grenzen der Fiktionalisierung von Realität	217
Jugendschutz, Kontrolle, Kommerz – Der Film im Verrechtlichungsprozess	
Jörg von Brincken: “Fall-Beispiel” <i>Nekromantik 2</i> oder: Film als Straftat? Zum brisanten Verhältnis von Film – Kunst – Gesetz	229
Oliver Jahraus: Just Jaeckins Film <i>Die Geschichte der O</i> (1975). Werkgerechte Interpretation, Kunststatus und jugendgefährdendes Potenzial	245
Martin Rehfeldt: Von der Analyse zur Propaganda. Semantische Konsequenzen von Jugendschutzschnitten in Antoine Fuquas <i>King Arthur</i>	265
Autoren des Bandes	283