

# Inhalt

---

<b>Einführung von Cornelius F. Wieringa</b>	
<b>Programm und Prozeß</b>	<b>7</b>
<b>Der Gruppenleiter und sein Programm</b>	<b>9</b>
<b>Gruppenleiter und Phasen</b>	<b>18</b>
<b>Erster Teil</b>	<b>21</b>
<b>Hintergrund-Informationen als Vorwort</b>	<b>22</b>
<b>Gruppe und Programm</b>	<b>23</b>
<b>Unterscheidung: Programmart/Programmmittel</b>	<b>25</b>
<b>Kriterien für die Auswahl, den Einsatz und die Auswertung     von Programmarten und -mitteln</b>	<b>26</b>
<b>Mögliche »Bestandteile« einer Einzel-»Analyse«</b>	<b>27</b>
<b>Gruppen-»Analyse«</b>	<b>28</b>
<b>Gruppenentwicklungsmodelle und ihre Bedeutung für die Aus-     wahl und den kontrollierten Einsatz von Programmmitteln</b>	<b>30</b>
<b>Gemeinsamkeiten und Unterschiede der Modelle von Lowy und     Vinter</b>	<b>34</b>
<b>Phasenspezifisches Programm</b>	<b>36</b>
<b>Phasenspezifische Intervention des Gruppenleiters (Lowy) und     Phasenspezifische »Behandlungsfolge« (Vinter)</b>	<b>37</b>
<b>Die vier Modelle der Sozialen/Sozialpädagogischen Gruppen-     arbeit</b>	<b>39</b>
<b>Phasen-Modell nach Vinter</b>	<b>48</b>
<b>Phasen-Modell nach Tuckman</b>	<b>50</b>
<b>Phasen-Modell nach Bennis/Shepard</b>	<b>51</b>
<b>Zweiter Teil</b>	
<b>Die sogenannte »Programmkartei«</b>	<b>61</b>
<b>Einführung in den Zweiten Teil, die sogenannte »Programm-     kartei«</b>	<b>62</b>
<b>Register</b>	<b>63</b>
<b>Programmart 1: Theater – Laienspiel</b>	<b>67</b>
<b>Programmart 2: Fahrt – Lager – Freizeit</b>	<b>83</b>

Programmart 3: Schöpferisches Tun – Bildnerisches Gestalten	97
Programmart 4: Spiel	131
Programmart 5: Aktion	181
Programmart 6: Arbeit mit Medienmittlern	195
Programmart 7: Sport/Spiel	209
Programmart 8: Tanz	239
Literatur	253