

# Table des matières

<b>Gilles SIOUFFI et Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY</b> <i>Présentation</i>	5
<b>XVI<sup>e</sup> siècle</b>	
<b>François ROUDAUT</b> <i>Dire la parole au XVI<sup>e</sup> siècle : l'exemple de Ronsard, et de Cassandre</i>	19
<b>Nicolas LOMBART</b> <i>« Chantez tous d'exultation » : modulations de la parole lyrique et célébration politique dans les Cantiques déchantez de Pierre Doré (1549)</i>	37
<b>Patrick DEMOUGIN</b> <i>Mises en scène d'une parole ambiguë : la prophétie de Samuel à Saül. Vers une description laïque de la parole</i>	57
<b>Michel BIDEAUX</b> <i>La mise en scène de la parole dans la tragédie française du XVI<sup>e</sup> siècle</i>	73
<b>Véronique DUCHÉ-GAVET</b> <i>« Une forest de toutes parolles honnestes, modestes et amyables... » La mise en scène de la parole dans le roman sentimental</i>	91

## **XVII<sup>e</sup> siècle**

**Pierre ZOBEMAN**

*La Parole cérémonielle*

111

**Marc ESCOLA**

*La parole d'Ésope et les voix de la fable*

131

**Delphine REGUIG-NAYA**

*Le dialogue à Port-Royal : oralité et spectacle*

165

**Gilles SIOUFFI**

*L'homme en avant de lui-même : Le goût de la parole  
vu par quelques moralistes classiques*

185

**Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY**

*Mise en scène et dramaturgie de l'oracle chez Corneille*

225

**Annick FIASCHI-DUBOIS**

*Lorsque la musique contient le geste dramatique ou le  
compositeur metteur en scène de la parole : les œuvres  
de M.-A. Charpentier et J.-B. Lully, des exemples types*

249