

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements.....	7
INTRODUCTION	9
CHAP. I. SITUATION DU ROMAN GABONAIS.....	23
I. Le problème de la langue.....	24
1. L'oral.....	25
2. La langue française	28
3. Son enseignement	29
II. L'appareil institutionnel	31
1. La politique culturelle du colonisateur	32
2. Les institutions culturelles depuis l'indépendance	34
III. Témoignages d'auteurs	50
CHAP. II. LAURENT OWONDO <i>AU BOUT DU SILENCE</i>	63
I. La dialectique du silence et du bruit.....	64
II. Le jeu sur la signification symbolique	72
III. Silence et bruit entre hommes et femmes	79
IV. Silence et bruit dans la constitution du sujet	92
CHAP. III. JEAN DIVASSA NYAMA <i>LE BRUIT DE L'HERITAGE</i>	107
I. Les apparitions du silence.....	108
II. Des mots à la parole	116
III. La parole à valeur de parabole	123
IV. Des bruits au « bruit de l'héritage ».....	131
V. « Le bruit de l'héritage ».....	142

CHAP. IV. SILENCES ET BRUITS.....	153
I. Le silence.....	159
1. La relation entre silence et paroles.....	159
2. Le silence du réel.....	166
3. Le silence identitaire.....	171
II. Les bruits.....	176
1. Fusion de l'homme avec la nature.....	177
2. La discorde entre l'homme et la nature.....	179
3. Les bruits de la ville.....	187
 CHAP. V. PAROLES ET MUSIQUES.....	 203
I. Les noms.....	204
II. Les mots.....	211
III. Les paroles.....	217
IV. L'art du récit.....	227
V. La musique.....	240
 CHAP. VI. PAROLES DE FEMMES.....	 255
I. Le caractère féminin de ces récits.....	259
II. La difficile condition des femmes modernes.....	285
III. Bessora et son roman <i>Petroleum</i>	290
 CONCLUSION.....	 319
 BIBLIOGRAPHIE.....	 329
 TABLE DES MATIERES.....	 335