

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	11
Chapitre I. Le nom : <i>La Mesnie</i> dans ses premières évocations	35
I.1. Expressions latines : « <i>velut maximi exercitus</i> »	36
1.1. <i>Manes mortuorum</i> ou le cortège des revenants : Orderic Vital (1091 ou v. 1135)	37
1.2. Une métaphore infernale : Pierre de Blois (v. 1175)	47
1.3. Le roi Herla et Henri II : Gautier Map (v. 1182-1193)	48
1.4. La famille d'Arthur : Gervais de Tilbury (v. 1209-1214)	59
1.5. Sortilèges et fertilité : Guillaume de Guillerville (1 ^{er} quart du XIII ^e siècle)	63
1.6. <i>Quomodo tam pulchram cappam habetis ?</i> Hélinand de Froidmont († 1229/30)	65
1.7. Les carrefours du Purgatoire : Guillaume d'Auvergne (1231/1236)	68
1.8. Le songe d'une nuit d'été : <i>Codex Runensis</i> (milieu du XIII ^e siècle)	72
1.9. <i>Sedet mihi bene capucium</i> . Etienne de Bourbon († 1261)	75
1.10. Les sorcières de Herquernus (1343)	78
1.11. Mythèmes isolés	79
1.12. Synthèse analytique : les configurations mythémiques des occurrences latines	85
I.2. Nominations vernaculaires : Hellequin <i>bifrons</i>	87
2.1. La tapisserie de la reine Philomena (fin XII ^e)	92
2.2. Les clochettes de la coquetterie : Huon de Méry (1240)	95

2.3. Les noces diaboliques (après 1256)	98
2.4. <i>Le Miracle de saint Eloi</i> ou l'enlèvement infernal (2 nd e moitié du XIII ^e)	99
2.5. Génies, fées et envoûtements : une superstition coupable (2 nd e moitié du XIII ^e)	101
2.6. <i>Vers in Job</i> ou l'appel de Hellequin (fin du XIII ^e) . . .	102
2.7. <i>Luque la maudite</i> : le rapt conjugal ou la rime de Bourdét (2 nd e moitié du XIII ^e)	103
2.8. <i>Le Jeu de la Feuillée</i> : <i>Me siet il bien li hurepiaux</i> ? (1276)	109
2.9. Renart, Proserpine et les armes du <i>puc</i> <i>d'infer</i> (1289)	113
2.10. Les superstitions du <i>Second Lucidaire</i> (début du XIV ^e siècle)	117
2.11. Le <i>chalivali</i> dans <i>Fauvel</i> (1310/1314) : mariage ou enterrement ?	119
2.12. Le songe du pèlerin : hommes à têtes d'oiseaux et chèvres bipèdes (1389)	128
2.13. Hellequin et encore dame Abonde : une traduction de la <i>Cité de Dieu</i> (2 nd e moitié XIV ^e)	130
2.14. Richard sans Peur	132
<i>Chronique de Normandie</i> : une « aventure » en <i>forêt de Moulineaux</i> (XV ^e)	133
<i>Le Romant de Richart ou la carolle de Hellequin</i> (avant 1496)	137
<i>Richart sans Paour</i> (v. 1530)	141
2.15. Du nom propre au nom commun	143
<i>Jean Chartier et la « bande de lâches »</i> (av. 1462)	144
<i>Moralité de bien advisé mal advisé</i> (XV ^e)	145
<i>Les faulx hellequins du Songe doré de la Pucelle</i> (XV ^e) .	146
<i>Les Actes des Apôtres</i> : la mesgnie <i>Crenequin</i> (XVI ^e) . . .	147
<i>La sentence des Hennequins coquins</i> (fin XVI ^e siècle) . . .	148
2.16. Synthèse analytique : les configurations mythémiques des occurrences vernaculaires	151

Chapitre II. Recompositions littéraires : la Mesnie

dans ses manifestations masquées	163
II.1. Autour du cortège	167

1.1. Guerre et chasse	170
<i>Phalanges et joutes aériennes</i>	172
<i>Veneurs et ravisseurs</i>	180
<i>Cortèges funèbres, revenants et démons</i>	191
<i>Une conjoncture insolite : une armée courtoise de revenants</i>	196
1.2. Le meneur de la Mesnie	200
<i>Le chevalier noir</i>	201
<i>Le géant</i>	206
<i>Le nain</i>	212
<i>Rire de Merlin, rire de Hellequin</i>	219
1.3. La ménagerie	224
<i>Canem modicum sanguinarium portabilem</i>	225
<i>Nigerrimus cornipes</i>	235
<i>Autres quadrupèdes et volatiles</i>	248
1.4. Le charroi ménager	255
<i>Le harnois</i>	258
<i>Batterie de cuisine et quincaillerie</i>	261
<i>Chariots, charrettes et hottes</i>	264
II. 2. Conglomérats circonstanciels	270
2.1. La forêt	270
<i>Nature et surnature</i>	272
<i>Lieu du passage</i>	276
2.2. La raison de l'heure	279
<i>Ténèbres nocturnes et démon de midi</i>	279
<i>Solstices</i>	285
2.3. La tourmente	291
<i>Vent et tempête</i>	291
<i>La Noise</i>	300
2.4. L'errance	305
<i>Le trot</i>	306
<i>La danse</i>	308
<i>Le vol</i>	317
2.5. Le sommeil	326
<i>Un vecteur de passage</i>	326
<i>Le lit périlleux</i>	332
2.6. Autour de la tombe	335
<i>L'aistre périlleux</i>	336

<i>La tentative de substitution</i>	342
<i>Un croisement des chemins</i>	344
II. 3. Emblèmes et senefiances	347
3.1. Le temps élastique	348
<i>Le temps mythique</i>	350
<i>Un monde souterrain ou la montagne creuse</i>	355
<i>L'oubli d'Yvain</i>	356
3.2. La constellation de la folie	359
<i>Rage caniculaire, possession diabolique et</i> <i>mélancolie</i>	360
<i>Visionnaires et somnambules</i>	366
<i>Jagdfieber</i>	369
<i>Le fou et le bouffon</i>	370
3.3. Autour du masque	375
<i>Le visage noir</i>	379
<i>La barbe et la hure</i>	381
<i>Cape et coule</i>	385
<i>La question rituelle</i>	396
3.4. Massue et bâton, cor et clochettes	403
<i>Bâtons d'arrêt et baguettes magiques</i>	404
<i>Cloches, sonnests et campenelles</i>	410
<i>Le cor</i>	418
3.5. Le premier roi	425
<i>La couronne et les cornes</i>	427
<i>Arthur</i>	429
<i>Henri II</i>	432
<i>Charles Quint</i>	435
<i>Le cycle de la fécondité : banquet nuptial et</i> <i>festin funèbre</i>	438
Chapitre III. Déchiffrages, recodages	447
III.1. Racines : un réseau d'analogies	449
1.1. Motifs et figures antiques	451
<i>Une étrange parenté</i>	452
<i>Créatures et divinités mythiques</i>	454
<i>Descentes infernales et rapt</i>	460
1.2. Racines germaniques	462
« <i>Wilder Jäger</i> » et « <i>wütendes Heer</i> »	463

<i>Wodan le masqué</i>	466
<i>Le cheval dans les croyances germaniques</i>	468
1.3. Réminiscences celtiques	470
<i>Thèmes et motifs</i>	471
<i>Figures</i>	473
1.4. Etymologies	476
III.2. Synchrétismes hagiographiques	485
2.1. La hotte de saint Nicolas	487
2.2. Les clochettes de saint Antoine	491
2.3. Un saint passeur : Hubert	494
2.4. Christophe, géant passeur cynocéphale	496
2.5. L'Etna de sainte Agathe	497
2.6. Les sept Dormants	500
2.7. Les anges psychopompes	501
III.3. Visions eschatologiques	504
3.1. Le Purgatoire	505
<i>Visions et voyages dans l'au-delà</i>	508
<i>Localisations</i>	512
<i>Allégories et Morale</i>	515
3.2. La Danse macabre	518
<i>Bonnets d'âne et grelots</i>	523
<i>Cavaliers, chasseurs, musiciens</i>	524
3.3. Diables, sorcières, sabbats	527
<i>Visages du diable</i>	529
<i>Vieilles barbues, balais et sabbats</i>	533
<i>Ces bonnes dames qui viennent pendant la nuit</i>	542
3.4. Le Carnaval	555
<i>Mascarade et Mimésis</i>	558
<i>Coqueluches et marottes</i>	562
<i>Le rire et le sacré</i>	565
Chapitre IV. Résurgence, Résonances	571
IV.1. Arlequin	572
1.1. Des tréteaux	574
1.2. Du masque noir	579
1.3. De la hotte	583
1.4. Un <i>Zanni</i> italien	584
1.5. Rayures, taches et losanges	589

1.6. Toiles	592
1.7. Et Alichino ?	595
IV.2. Autres figures hellequiniennes	597
2.1. Le Juif errant	597
2.2. L'invitation du mort ou de Don Juan	603
2.3. Le pacte avec le diable : Faust et Tannhäuser	608
2.4. De Till Eulenspiegel	611
2.5. Le Hollandais volant	614
2.6. Le <i>Freischütz</i>	617
2.7. <i>Erlkönig</i> ou Roi des Aulnes	620
IV.3. La Mesnie revisitée	624
3.1. Visionnaires de Chasses sauvages	625
<i>Les « Daimons » de Ronsard</i>	625
<i>Les Capucins noirs du Cardinal de Retz</i>	627
« <i>Mythologies du Nord</i> »	628
3.2. Le romantisme de la nuit	631
<i>Cathédrales gothiques</i>	633
<i>Les œuvres noires</i>	636
<i>La chasse sauvage de Victor Hugo</i>	639
<i>Le « travail de marqueterie » de Théophile Gautier</i>	641
<i>Archéologie littéraire ou l'exemplaire Vénus d'Ille</i>	642
<i>Parodies gothiques contemporaines</i>	644
3.4. Intériorisations contemporaines	649
<i>La forêt perdue de Maurice Genevoix</i>	649
<i>Le douanier de Michel Butor</i>	650
<i>Jean-Loup Trassard, « La Mesnie Hellequin »</i>	651
IV.4. La mémoire orale	656
4.1. Mémoire de contes	658
4.2. Autour du cortège	666
<i>Chasses, attelages, processions</i>	667
<i>Meneurs et victimes</i>	669
<i>Chevaux, chiens et caprins</i>	671
<i>Chariots et hottes</i>	673
4.3. Autour des circonstances	674
<i>Ténèbres sylvestres et nocturnes</i>	674
<i>Horloges et calendriers</i>	675
<i>Fracas et Tempêtes</i>	677
<i>Danses infernales, évolutions aériennes et errances</i>	678

<i>Cimetières et carrefours</i>	681
4.4. Emblèmes	682
<i>Temporalités</i>	682
<i>Capes, bonnets et masques</i>	683
<i>Bâtons et cloches</i>	686
<i>Défunts et rois</i>	688
4.5. Et le Père Noël ?	690
IV. 5. Résurgences onomastiques	693
Conclusion : le secret de Hellequin	701
Annexes	709
I. Orderic Vital, <i>Historiae ecclesiasticae</i> , libri XIII	709
II. Pierre de Blois, <i>Epistola XIV</i>	715
III. Gualteri Mapes, <i>De Nugis curialium</i>	715
<i>De Herla Rege</i>	715
<i>Dist. IV, cap. XIII.</i>	717
IV. Gervais de Tilbury, <i>Otia Imperialia</i>	719
V. Giraud de Barri, <i>Expugnatio Hibernica</i>	720
VI. Guillaume de Guillerville, <i>De gula</i>	721
VII. Hélinand de Froidmont, <i>De cognitione sui</i>	721
VIII. Guillaume d'Auvergne, <i>De Universo</i>	723
IX. <i>Codex Runensis, De eo qui vidit familiam Herlequini</i>	726
X. Etienne de Bourbon, <i>Tractatus de diversis materiis predicabiliis</i>	727
Bibliographie	729
Index des noms d'auteurs, des personnages et des œuvres	759
Index des notions et motifs	765
Table des matières	773