

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	11
<b>Chapitre I. Le nom : <i>La Mesnie</i> dans ses premières évocations</b> .....	35
I.1. Expressions latines : « <i>velut maximi exercitus</i> » .....	36
1.1. <i>Manes mortuorum</i> ou le cortège des revenants : Orderic Vital (1091 ou v. 1135) .....	37
1.2. Une métaphore infernale : Pierre de Blois (v. 1175) .....	47
1.3. Le roi Herla et Henri II : Gautier Map (v. 1182-1193) .....	48
1.4. La famille d'Arthur : Gervais de Tilbury (v. 1209-1214) .....	59
1.5. Sortilèges et fertilité : Guillaume de Guillerville (1 <sup>er</sup> quart du XIII <sup>e</sup> siècle) .....	63
1.6. <i>Quomodo tam pulchram cappam habetis ?</i> Hélinand de Froidmont († 1229/30) .....	65
1.7. Les carrefours du Purgatoire : Guillaume d'Auvergne (1231/1236) .....	68
1.8. Le songe d'une nuit d'été : <i>Codex Runensis</i> (milieu du XIII <sup>e</sup> siècle) .....	72
1.9. <i>Sedet mihi bene capucium</i> . Etienne de Bourbon († 1261) .....	75
1.10. Les sorcières de Herquernus (1343) .....	78
1.11. Mythèmes isolés .....	79
1.12. Synthèse analytique : les configurations mythémiques des occurrences latines .....	85
I.2. Nominations vernaculaires : Hellequin <i>bifrons</i> .....	87
2.1. La tapisserie de la reine Philomena (fin XII <sup>e</sup> ) .....	92
2.2. Les clochettes de la coquetterie : Huon de Méry (1240) .....	95

2.3. Les noces diaboliques (après 1256) . . . . .	98
2.4. <i>Le Miracle de saint Eloi</i> ou l'enlèvement infernal (2 <sup>nd</sup> e moitié du XIII <sup>e</sup> ) . . . . .	99
2.5. Génies, fées et envoûtements : une superstition coupable (2 <sup>nd</sup> e moitié du XIII <sup>e</sup> ) . . . . .	101
2.6. <i>Vers in Job</i> ou l'appel de Hellequin (fin du XIII <sup>e</sup> ) . . .	102
2.7. <i>Luque la maudite</i> : le rapt conjugal ou la rime de Bourdét (2 <sup>nd</sup> e moitié du XIII <sup>e</sup> ) . . . . .	103
2.8. <i>Le Jeu de la Feuillée</i> : <i>Me siet il bien li hurepiaux</i> ? (1276) . . . . .	109
2.9. Renart, Proserpine et les armes du <i>puc</i> <i>d'infer</i> (1289) . . . . .	113
2.10. Les superstitions du <i>Second Lucidaire</i> (début du XIV <sup>e</sup> siècle) . . . . .	117
2.11. Le <i>chalivali</i> dans <i>Fauvel</i> (1310/1314) : mariage ou enterrement ? . . . . .	119
2.12. Le songe du pèlerin : hommes à têtes d'oiseaux et chèvres bipèdes (1389) . . . . .	128
2.13. Hellequin et encore dame Abonde : une traduction de la <i>Cité de Dieu</i> (2 <sup>nd</sup> e moitié XIV <sup>e</sup> ) . . . . .	130
2.14. Richard sans Peur . . . . .	132
<i>Chronique de Normandie</i> : une « aventure » en <i>forêt de Moulineaux</i> (XV <sup>e</sup> ) . . . . .	133
<i>Le Romant de Richart ou la carolle de Hellequin</i> (avant 1496) . . . . .	137
<i>Richart sans Paour</i> (v. 1530) . . . . .	141
2.15. Du nom propre au nom commun . . . . .	143
<i>Jean Chartier et la « bande de lâches »</i> (av. 1462) . . . .	144
<i>Moralité de bien advisé mal advisé</i> (XV <sup>e</sup> ) . . . . .	145
<i>Les faulx hellequins du Songe doré de la Pucelle</i> (XV <sup>e</sup> ) .	146
<i>Les Actes des Apôtres</i> : la mesgnie <i>Crenequin</i> (XVI <sup>e</sup> ) . . .	147
<i>La sentence des Hennequins coquins</i> (fin XVI <sup>e</sup> siècle) . . .	148
2.16. Synthèse analytique : les configurations mythémiques des occurrences vernaculaires . . . . .	151

## Chapitre II. Recompositions littéraires : la Mesnie

<b>dans ses manifestations masquées</b> . . . . .	163
II.1. Autour du cortège . . . . .	167

1.1. Guerre et chasse . . . . .	170
<i>Phalanges et joutes aériennes</i> . . . . .	172
<i>Veneurs et ravisseurs</i> . . . . .	180
<i>Cortèges funèbres, revenants et démons</i> . . . . .	191
<i>Une conjoncture insolite : une armée courtoise     de revenants</i> . . . . .	196
1.2. Le meneur de la Mesnie . . . . .	200
<i>Le chevalier noir</i> . . . . .	201
<i>Le géant</i> . . . . .	206
<i>Le nain</i> . . . . .	212
<i>Rire de Merlin, rire de Hellequin</i> . . . . .	219
1.3. La ménagerie . . . . .	224
<i>Canem modicum sanguinarium portabilem</i> . . . . .	225
<i>Nigerrimus cornipes</i> . . . . .	235
<i>Autres quadrupèdes et volatiles</i> . . . . .	248
1.4. Le charroi ménager . . . . .	255
<i>Le harnois</i> . . . . .	258
<i>Batterie de cuisine et quincaillerie</i> . . . . .	261
<i>Chariots, charrettes et hottes</i> . . . . .	264
II. 2. Conglomérats circonstanciels . . . . .	270
2.1. La forêt . . . . .	270
<i>Nature et surnature</i> . . . . .	272
<i>Lieu du passage</i> . . . . .	276
2.2. La raison de l'heure . . . . .	279
<i>Ténèbres nocturnes et démon de midi</i> . . . . .	279
<i>Solstices</i> . . . . .	285
2.3. La tourmente . . . . .	291
<i>Vent et tempête</i> . . . . .	291
<i>La Noise</i> . . . . .	300
2.4. L'errance . . . . .	305
<i>Le trot</i> . . . . .	306
<i>La danse</i> . . . . .	308
<i>Le vol</i> . . . . .	317
2.5. Le sommeil . . . . .	326
<i>Un vecteur de passage</i> . . . . .	326
<i>Le lit périlleux</i> . . . . .	332
2.6. Autour de la tombe . . . . .	335
<i>L'aistre périlleux</i> . . . . .	336

<i>La tentative de substitution</i> .....	342
<i>Un croisement des chemins</i> .....	344
II. 3. Emblèmes et senefiances .....	347
3.1. Le temps élastique .....	348
<i>Le temps mythique</i> .....	350
<i>Un monde souterrain ou la montagne creuse</i> .....	355
<i>L'oubli d'Yvain</i> .....	356
3.2. La constellation de la folie .....	359
<i>Rage caniculaire, possession diabolique et</i> <i>mélancolie</i> .....	360
<i>Visionnaires et somnambules</i> .....	366
<i>Jagdfieber</i> .....	369
<i>Le fou et le bouffon</i> .....	370
3.3. Autour du masque .....	375
<i>Le visage noir</i> .....	379
<i>La barbe et la hure</i> .....	381
<i>Cape et coule</i> .....	385
<i>La question rituelle</i> .....	396
3.4. Massue et bâton, cor et clochettes .....	403
<i>Bâtons d'arrêt et baguettes magiques</i> .....	404
<i>Cloches, sonnests et campenelles</i> .....	410
<i>Le cor</i> .....	418
3.5. Le premier roi .....	425
<i>La couronne et les cornes</i> .....	427
<i>Arthur</i> .....	429
<i>Henri II</i> .....	432
<i>Charles Quint</i> .....	435
<i>Le cycle de la fécondité : banquet nuptial et</i> <i>festin funèbre</i> .....	438
<b>Chapitre III. Déchiffrages, recodages</b> .....	447
III.1. Racines : un réseau d'analogies .....	449
1.1. Motifs et figures antiques .....	451
<i>Une étrange parenté</i> .....	452
<i>Créatures et divinités mythiques</i> .....	454
<i>Descentes infernales et rapt</i> .....	460
1.2. Racines germaniques .....	462
« <i>Wilder Jäger</i> » et « <i>wütendes Heer</i> » .....	463

<i>Wodan le masqué</i> . . . . .	466
<i>Le cheval dans les croyances germaniques</i> . . . . .	468
1.3. Réminiscences celtiques . . . . .	470
<i>Thèmes et motifs</i> . . . . .	471
<i>Figures</i> . . . . .	473
1.4. Etymologies . . . . .	476
III.2. Syncrétismes hagiographiques . . . . .	485
2.1. La hotte de saint Nicolas . . . . .	487
2.2. Les clochettes de saint Antoine . . . . .	491
2.3. Un saint passeur : Hubert . . . . .	494
2.4. Christophe, géant passeur cynocéphale . . . . .	496
2.5. L'Etna de sainte Agathe . . . . .	497
2.6. Les sept Dormants . . . . .	500
2.7. Les anges psychopompes . . . . .	501
III.3. Visions eschatologiques . . . . .	504
3.1. Le Purgatoire . . . . .	505
<i>Visions et voyages dans l'au-delà</i> . . . . .	508
<i>Localisations</i> . . . . .	512
<i>Allégories et Morale</i> . . . . .	515
3.2. La Danse macabre . . . . .	518
<i>Bonnets d'âne et grelots</i> . . . . .	523
<i>Cavaliers, chasseurs, musiciens</i> . . . . .	524
3.3. Diables, sorcières, sabbats . . . . .	527
<i>Visages du diable</i> . . . . .	529
<i>Vieilles barbues, balais et sabbats</i> . . . . .	533
<i>Ces bonnes dames qui viennent pendant la nuit</i> . . . . .	542
3.4. Le Carnaval . . . . .	555
<i>Mascarade et Mimésis</i> . . . . .	558
<i>Coqueluches et marottes</i> . . . . .	562
<i>Le rire et le sacré</i> . . . . .	565
<b>Chapitre IV. Résurgence, Résonances</b> . . . . .	571
IV.1. Arlequin . . . . .	572
1.1. Des tréteaux . . . . .	574
1.2. Du masque noir . . . . .	579
1.3. De la hotte . . . . .	583
1.4. Un <i>Zanni</i> italien . . . . .	584
1.5. Rayures, taches et losanges . . . . .	589

1.6. Toiles	592
1.7. Et Alichino ?	595
IV.2. Autres figures hellequiniennes	597
2.1. Le Juif errant	597
2.2. L'invitation du mort ou de Don Juan	603
2.3. Le pacte avec le diable : Faust et Tannhäuser	608
2.4. De Till Eulenspiegel	611
2.5. Le Hollandais volant	614
2.6. Le <i>Freischütz</i>	617
2.7. <i>Erlkönig</i> ou Roi des Aulnes	620
IV.3. La Mesnie revisitée	624
3.1. Visionnaires de Chasses sauvages	625
<i>Les « Daimons » de Ronsard</i>	625
<i>Les Capucins noirs du Cardinal de Retz</i>	627
« <i>Mythologies du Nord</i> »	628
3.2. Le romantisme de la nuit	631
<i>Cathédrales gothiques</i>	633
<i>Les œuvres noires</i>	636
<i>La chasse sauvage de Victor Hugo</i>	639
<i>Le « travail de marqueterie » de Théophile Gautier</i>	641
<i>Archéologie littéraire ou l'exemplaire Vénus d'Ille</i>	642
<i>Parodies gothiques contemporaines</i>	644
3.4. Intériorisations contemporaines	649
<i>La forêt perdue de Maurice Genevoix</i>	649
<i>Le douanier de Michel Butor</i>	650
<i>Jean-Loup Trassard, « La Mesnie Hellequin »</i>	651
IV.4. La mémoire orale	656
4.1. Mémoire de contes	658
4.2. Autour du cortège	666
<i>Chasses, attelages, processions</i>	667
<i>Meneurs et victimes</i>	669
<i>Chevaux, chiens et caprins</i>	671
<i>Chariots et hottes</i>	673
4.3. Autour des circonstances	674
<i>Ténèbres sylvestres et nocturnes</i>	674
<i>Horloges et calendriers</i>	675
<i>Fracas et Tempêtes</i>	677
<i>Danses infernales, évolutions aériennes et errances</i>	678

<i>Cimetières et carrefours</i> . . . . .	681
4.4. Emblèmes . . . . .	682
<i>Temporalités</i> . . . . .	682
<i>Capes, bonnets et masques</i> . . . . .	683
<i>Bâtons et cloches</i> . . . . .	686
<i>Défunts et rois</i> . . . . .	688
4.5. Et le Père Noël ? . . . . .	690
IV. 5. Résurgences onomastiques . . . . .	693
<b>Conclusion : le secret de Hellequin</b> . . . . .	701
<b>Annexes</b> . . . . .	709
I. Orderic Vital, <i>Historiae ecclesiasticae</i> , libri XIII . . . . .	709
II. Pierre de Blois, <i>Epistola XIV</i> . . . . .	715
III. Gualteri Mapes, <i>De Nugis curialium</i> . . . . .	715
<i>De Herla Rege</i> . . . . .	715
<i>Dist. IV, cap. XIII.</i> . . . . .	717
IV. Gervais de Tilbury, <i>Otia Imperialia</i> . . . . .	719
V. Giraud de Barri, <i>Expugnatio Hibernica</i> . . . . .	720
VI. Guillaume de Guillerville, <i>De gula</i> . . . . .	721
VII. Hélinand de Froidmont, <i>De cognitione sui</i> . . . . .	721
VIII. Guillaume d'Auvergne, <i>De Universo</i> . . . . .	723
IX. <i>Codex Runensis, De eo qui vidit familiam Herlequini</i> . . .	726
X. Etienne de Bourbon, <i>Tractatus de diversis materiis</i> <i>predicabiliis</i> . . . . .	727
<b>Bibliographie</b> . . . . .	729
<b>Index des noms d'auteurs, des personnages et des œuvres</b> . .	759
<b>Index des notions et motifs</b> . . . . .	765
<b>Table des matières</b> . . . . .	773