

Sommaire

Avant-propos de la seconde édition	9
I. Aux origines du genre	11
1. Éléments de définition.....	12
2. La question des sources.....	14
3. Les origines sociales et littéraires du genre.....	15
4. Du roman-feuilleton au roman policier.....	16
4.1 Le roman-feuilleton.....	16
4.2 L'émergence du roman policier.....	17
4.3 L'« explosion » du roman policier.....	18
5. Le domaine anglo-saxon.....	19
2. Petite histoire du roman policier	21
1. L'établissement du genre entre les deux guerres.....	21
1.1 Le roman à énigme.....	21
1.2 Les débuts du roman noir aux États-Unis.....	23
1.3 Le domaine franco-belge.....	25
2. L'après-guerre.....	26
2.1 L'essor du roman noir aux États-Unis.....	26
2.2 La situation française.....	29
2.3 L'avènement du suspense.....	31
3. L'époque contemporaine.....	33
3.1 Les « nouveaux » Américains.....	33
3.2 La prise de conscience française.....	34
3.3 L'explosion du suspense.....	38
3.4 La découverte d'autres cultures.....	39
3. Le roman à énigme	41
1. Composantes structurelles.....	41
1.1 Une structure duelle.....	41

1.2 L'effet visé	42
1.3 Places et rôles du savoir	43
1.4 L'instance narrative.....	45
2. L'organisation de la fiction.....	47
2.1 Actions, thèmes et scènes	47
2.2 Les personnages	47
2.3 La victime.....	48
2.4 L'enquêteur	49
2.5 Meurtres et meurtriers.....	50
2.6 Les suspects.....	51
2.7 L'issue du roman à énigme	52
2.8 L'univers construit.....	52
3. Données complémentaires	53
3.1 Un modèle bien fixé.....	53
3.2 À propos de l'écriture	54
3.3 Collections et paratextes.....	55
3.4 Auteurs et lecteurs	55
4. Le roman noir	56
1. Les composantes structurelles.....	56
1.1 Une structure souple.....	56
1.2 L'effet visé	57
1.3 Places et rôles du savoir	57
1.4 L'instance narrative.....	57
2. L'organisation de la fiction.....	60
2.1 Actions, thèmes et scènes	60
2.2 Des personnages « incarnés ».....	61
2.3 Les victimes.....	62
2.4 Héros et anti-héros.....	63
2.5 Meurtres et meurtriers.....	64
2.6 Retour sur les personnages	65
2.7 L'issue de l'histoire	66
2.8 L'univers mis en scène	67
3. Données complémentaires	69
3.1 Un modèle ouvert	69
3.2 À propos de l'écriture	70

3.3 Collections et paratextes.....	72
3.4 Auteurs et lecteurs	73
5. Le roman à suspense	74
1. Composantes structurelles.....	74
1.1 Une structure discutée.....	74
1.2 La tension fondamentale.....	75
1.3 Le savoir essentiel.....	76
1.4 L'instance narrative et la mise en texte	77
2. L'organisation de la fiction.....	79
2.1 Actions, thèmes et scènes	79
2.2 Des personnages « incarnés ».....	80
2.3 La victime essentielle.....	81
2.4 Les figures de l'enquêteur	82
2.5 Meurtres et meurtriers.....	83
2.6 Retour sur les personnages.....	83
2.7 L'issue du roman.....	84
2.8 L'univers construit	84
3. Données complémentaires	86
3.1 Un modèle en discussion.....	86
3.2 À propos de l'écriture	87
3.3 Collections et paratextes.....	87
3.4 Auteurs et lecteurs	89
6. Roman policier et littérature	90
1. Des relations multiples et complexes.....	90
1.1 L'ombre des précurseurs	90
1.2 Auteurs « reconnus » et roman policier	90
1.3 Des auteurs entre roman policier et littérature	92
1.4 L'intérêt critique pour le roman policier	93
1.5 La question des frontières.....	94
2. Retour sur l'histoire du genre.....	95
2.1 Une histoire commune avec la littérature	95
2.2 La légitimation actuelle	96
3. Thèmes et imaginaire.....	100
3.1 Imaginaire débridé et archaïsmes	100
3.2 La mort dans ses œuvres.....	102

3.3 La conscience critique	103
3.4 Identité, Œdipe et suspicion... ..	104
4. Structure et écriture	106
4.1 Intrigue et narrativité.....	106
4.2 Le secret, le dit et le non-dit	107
4.3 Une mise en abyme généralisée	108
5. Pour conclure provisoirement	110
Conclusion	112
Index des auteurs	114
Index des œuvres	118
Bibliographie sélective	124