

SOMMAIRE

Introduction	7
I. Problèmes théoriques et diversités du fantastique	11
1. Impossibilité de définir le fantastique ?	11
2. Méthodes critiques	12
3. Tentative de définition par le surnaturel	13
3.1 <i>Phantasein</i>	13
3.2 Les thèmes et les motifs	15
3.3 Le moment de bascule, ou le surnaturel pour soi	15
3.4 Un fantastique de la raison théorique	17
3.5 De la transcendance	17
3.6 Des fantastiques	19
3.6.1 La raison sidérée	19
3.6.2 La raison hésitante	20
4. <i>Insuffisances du surnaturel</i>	22
4.1 Première objection : surnaturel, critère peu pertinent	22
4.2 Deuxième objection : surnaturel, critère non nécessaire	22
4.3 Troisième objection : surnaturel, critère non suffisant	23
5. Tentative de définition par le réel	24
5.1 Le merveilleux et le surnaturel	24
5.2 « Le fantastique en habit noir » (Gautier)	25
5.3 L'incrédulité reconsidérée	27
5.4 Le réel	28
6. Tentative de définition par le mal	28
6.1 Présence et efficacité du surnaturel	28
6.2 La menace	29
6.3 Sartre et la révolution copernicienne	30
7. Tentative de définition par le <i>sentiment</i>	31
7.1 Affectivité du fantastique	32
7.2 <i>Das Unheimliche</i> de Freud	34
7.3 Le vertige ou le sentiment de la raison	35

7.4 L'« angoisse délicate »	36
7.5 Historicisme.....	37
8. Définition du fantastique.....	39
2. Diachronies	41
1. La fabrique du fantastique : l'étrange cas d'un mot.....	41
1.1 1828 : Loève-Weimars et Hoffmann	41
1.2 1827 : Walter Scott	42
2. Histoire du fantastique.....	43
2.1 Le « gothique » : une manière de préfantastique (tournant des XVIII ^e et XIX ^e siècles)	44
2.2 Le fantastique romantique (première moitié du XIX ^e siècle)	45
2.2.1 Les romantiques allemands : sous l'ombre d'Hoffmann (1776-1822).....	46
2.2.2 Le <i>Märchen</i> : une hybridité générique nécessaire.....	48
2.2.3 L'élan fantastique français : Nodier (1780-1844), écrivain et théoricien du fantastique.....	48
2.2.4 Edgar Allan Poe (1809-1849) : le fantastique arachnéen	49
3. Le fantastique classique (seconde moitié du XIX ^e siècle).....	51
3.1 Maupassant (1850-1893) : la maîtrise de la peur	52
3.2 Henry James (1843-1916) : la technique du tour d'écrou	53
4. Le fantastique fin-de-siècle : un fantastique réel (tournant des XIX ^e et XX ^e siècles).....	55
4.1 Un fantastique renouvelé.....	56
4.2 Un fantastique de la réalité.....	56
4.3 Un fantastique de l'inadmissible	58
5. Le fantastique moderne : entre intellectualisation et maniérisme .	60
5.1 Franz Kafka (1883-1924)	61
5.2 Les monstres de Howard Phillips Lovecraft (1890-1937).....	62
5.3 Stephen King (né en 1947) et Clive Barker (né en 1952) : l'épouvante exhibée	63
3. Écrire la peur : de la poétique fantastique	65
1. Le texte et le problème de la crédibilité	65
1.1 Objet-texte.....	65
1.2 Poétique non sémantique	67
1.3 Métapoétique fantastique.....	67
1.3.1 Premier degré : la nécessité du récit	67
1.3.2 Deuxième degré : le silence	67

1.3.3 Troisième degré : discours sur le discours.....	68
1.3.4 Quatrième degré : le texte monstre	68
2. D'un excès l'autre : les poétiques du fantastique	69
2.1 La suggestion et l'indicible : les effets de sourdine	69
2.2 L'exhibition, la monstration, le « surdire »	71
3. Un exemple poétique et un paradigme : l'écriture de l'invisible...	73
3.1 Apparition de l'invisible.....	74
3.2 Phénoménologie de l'invisible	75
3.3 Écriture de la disparition et disparition de l'écriture : l'encre invisible	76
4. Du genre bref.....	77
4.1 La concentration des effets	78
4.2 L'épiphanie	79
4.3 La couleur comme détail exemplaire	79
4.4 Métaphysique de la nouvelle	80
4. La question du personnage	82
1. Le fantastique : association anonyme de solitaires.....	82
2. Le témoignage unique	85
2.1 La modalisation	85
2.2 La faille intime.....	86
3. L'écriture à la première personne : s'écrire	87
4. Les aléas du « je »	88
4.1 Je suis mort	88
4.2 Je est un autre	90
5. L'effroi.....	90
5. Choix de thématiques fantastiques	93
1. Les espaces fantastiques : de la peur centrifuge à la peur centripète.....	93
1.1 Des espaces horrifiants	93
1.2 Des espaces horrifiés.....	94
1.3 Dialectique des espaces.....	95
2. Les objets fantastiques.....	95
2.1 L'objet animé	95
2.2 L'objet reliquaire.....	96
2.3 L'objet fétiche	97
3. Le double	97

3.1 Le double et la raison	98
3.2 Le double et la mort	98
3.3 Le double et la vie	98
3.4 Les deux doubles	100
3.5 Le double amour	101
4. Les amours fantastiques	101
4.1 Aimer la morte	102
4.2 Aimer étrangement	103
Conclusion	105
Dossier critique : Regards d'écrivains sur l'esprit du fantastique (1813-1945)	109
Bibliographie	121
Index des principaux noms cités	125