

S O M M A I R E

■ Présentation.....	7
La situation de communication au théâtre	8
Scènes de la vie conjugale	11
Le dialogue dramatique à travers les âges	13

Scènes de la vie conjugale

LA FARCE

1. <i>La Farce du Cuvier</i>	27
------------------------------	----

LE THÉÂTRE BAROQUE

2. Shakespeare, <i>Roméo et Juliette</i> , acte III, scène 5	35
3. Shakespeare, <i>Othello</i> , acte V, scène 2	39
4. Corneille, <i>Le Cid</i> , acte III, scène 4	45

LE THÉÂTRE CLASSIQUE

5. Racine, <i>Britannicus</i> , acte II, scène 6	57
6. Racine, <i>Bérénice</i> , acte IV, scène 5	60
7. Molière, <i>Le Tartuffe</i> , acte IV, scène 5	64
8. Molière, <i>George Dandin</i> , acte II, scène 2	70

LA COMÉDIE AU TEMPS DES LUMIÈRES

- | | |
|---|----|
| 9. Marivaux, <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> , acte III,
scène 8 | 75 |
| 10. Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i> , acte I, scène 1 | 80 |

LE DRAME ROMANTIQUE

- | | |
|--|----|
| 11. Hugo, <i>Hernani</i> , acte III, scène 4 | 86 |
| 12. Dumas, <i>Antony</i> , acte V, scènes 3 et 4 | 94 |
| 13. Musset, <i>On ne badine pas avec l'amour</i> , acte II,
scène 5 | 99 |

LE VAUDEVILLE

- | | |
|--|-----|
| 14. Labiche, <i>Un chapeau de paille d'Italie</i> , acte I,
scènes 5 et 6 | 107 |
| 15. Feydeau, <i>Feu la mère de Madame</i> , scène 1 | 116 |
| 16. Guitry, <i>Un type dans le genre de Napoléon</i> | 121 |

UN THÉÂTRE NATURALISTE

- | | |
|---|-----|
| 17. Ibsen, <i>Une maison de poupée</i> , acte III | 125 |
| 18. Tchekhov, <i>Platonov</i> , acte III, scène 8 | 130 |

LE THÉÂTRE ÉPIQUE

- | | |
|-------------------------|-----|
| 19. Brecht, <i>Baal</i> | 136 |
|-------------------------|-----|

LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE

- | | |
|--|-----|
| 20. Ionesco, <i>La Cantatrice chauve</i> , scène 1 | 140 |
| 21. Tardieu, « Un mot pour un autre » | 143 |
| 22. Harold Pinter, <i>L'Amant</i> | 145 |
| 23. Beckett, <i>Comédie</i> | 147 |

DU THÉÂTRE AU CINÉMA

- | | |
|--|-----|
| 24. Tennessee Williams, <i>La Chatte sur un toit brûlant</i> ,
acte I | 151 |
| 25. Albee, <i>Qui a peur de Virginia Woolf ?</i> | 155 |

LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN

- | | |
|---|-----|
| 26. Dario Fo (et Franca Rame), <i>Couple ouvert</i>
<i>à deux battants</i> | 159 |
| 27. Koltès, <i>Roberto Zucco</i> | 162 |
| 28. Xavier Durringer, <i>Bal-trap</i> | 166 |
| 29. Michel Azama, <i>Amours fous</i> , scènes 10 et 11 | 169 |
| 30. Yasmina Reza, <i>Trois Versions de la vie</i> | 171 |

■ Dossier..... 177

- | | |
|-----------------------------------|-----|
| À la découverte du genre théâtral | 178 |
| Comique et tragique | 187 |