

# Contents

List of Illustrations	7
DAVID EVANS and KATE GRIFFITHS Introduction	9
<i>Part I: The Novel</i>	
HENRI MITTERAND Jouir / souffrir: le sensible et la fiction	31
MICHAEL TILBY Balzac's Convivial Narrations: Intoxication and its Discourse in 'La Comédie humaine'	53
FRANCESCO MANZINI The Zero-Sum Game of Providential Pain: Balzac's <i>L'Envers de l'histoire contemporaine</i>	73
<i>Part II: Crime and Punishment</i>	
ANNE-EMMANUELLE DEMARTINI L'Affaire Lacenaire ou les jouissances de l'exhibitionnisme criminel au temps du romantisme	89
LOÏC GUYON Le sex-appeal de la Veuve: guillotine et fantasmes romantiques	99
NATALIA LECLERC Le 'bonheur dans le crime': le plaisir de perdre et de se perdre chez Barbey d'Aurevilly	111
<i>Part III: Écritures féminines</i>	
ANNA NORRIS Marie Cappelle Lafarge ou l'écriture de la douleur	127

SARA JAMES	
Malvina Blanchecotte and 'la douleur chantée': the Creation of a Female Poetic Self	141
RACHEL MESCH	
Sexual Healing: Power and Pleasure in Fin-de-siècle Women's Writing	159
<i>Part IV: Defining Sexual Experience</i>	
GRETCHEN SCHULTZ	
<i>La Rage du plaisir et la rage de la douleur</i> : Lesbian Pleasure and Suffering in Fin-de-siècle French Literature and Sexology	175
ALISON MOORE	
Pathologizing Female Sexual Frigidity in Fin-de-siècle France, or How Absence Was Made into a Thing	187
ELIZABETH STEPHENS	
Redefining Sexual Excess as a Medical Disorder: Fin-de-siècle Representations of Hysteria and Spermatorrhoea	201
<i>Part V: Aesthetics, Beauty and the Visual Arts</i>	
RAE BETH GORDON	
What is Ugly? Taine, Allen, Moreau	215
CAROL RIFELJ	
'Il faut souffrir pour être belle': Pain and Beauty in Prose Fiction	237
CLAIRE MORAN	
Creative Crucifixions: The Artist as Christ in Nineteenth-Century France and Belgium	253
Notes on Contributors	273
Index	279

## List of Illustrations

Fig. 1	Gustave Moreau, <i>Hélène à la Porte Scée</i>	225
Fig. 2	Emile Gallé, <i>Coupe à pied</i>	227
Fig. 3	Gustave Moreau, <i>Les Prétendants</i>	228
Fig. 4	<i>Faut apprendre à souffrir pour être belle</i>	238
Fig. 5	<i>Coiffure à la chinoise</i>	239
Fig. 6	<i>Modes de Paris</i>	242
Fig. 7	Matthias Grünewald, <i>Crucifixion</i>	256
Fig. 8	Odilon Redon, <i>Christ</i>	258
Fig. 9	Odilon Redon, <i>Le Cœur sacré</i>	260
Fig. 10	James Ensor, <i>Homme des douleurs</i>	262
Fig. 11	James Ensor, <i>L'Entrée du Christ à Bruxelles en 1889</i>	265
Fig. 12	Paul Gauguin, <i>Le Christ Jaune</i>	269