

Sommaire

Éléments biographiques.	9
Enseigner le Monde noir	
Beïda Chikhi.	15
Partie I – Des idées et des hommes	19
Autobiographies d’africains – un palimpseste oublié	
Bernard Lecherbonnier	21
Regards sur la culture arabo-musulmane dans le récit de l’ère coloniale : 1890-1912	
Jean-François Durand	29
Les écrivains et le rêve d’une Afrique unie	
Edmond Jouve	53
Des récits au canon : la place de l’écrivain africain	
Abdourahman A. Waberi	67
Réinventer Dionysos ou la théâtralité et le tragique dans le pouvoir politique en Afrique	
Sélom Komlan Gbanou	75
Ambiguïtés et polyphonies, le mouvement des idées au Cameroun à l’ère de la transition démocratique	
Pierre Fandio.	103
Bilinguisme et émancipation du roman africain	
Amadou Koné	123
Poétique du roman africain francophone contemporain	
Justin K. Bisanswa.	135
Négritude et lusitanité : Léopold Sédar Senghor et Armand Guibert à travers leur correspondance	
Guy Dugas.	157

Figures charismatiques et démocratie chez quelques romanciers de l’Afrique de l’Ouest Alain Sissao	181
Partie II – Des œuvres et des hommes	205
Grâce(s) noire(s). Au sujet de Baudelaire et Senghor Pierre Brunel	207
Le Dialogue poétique et francophone de Léopold Sédar Senghor Lise Sabourin et Paul Sabourin	221
La fulgurance d’un étonnant voyageur (sur la dernière nouvelle de Mandé Alpha Diarra) Liana Nissim	239
L’invention scripturale de l’Afrique dans <i>Parole de vivant</i> de A.M.-Mouyama S.R. Renomb’ogula	259
Ombres noires et guignols blancs (ou l’inverse...) Regards sur l’exil intérieur chez Tierno Monenembo Daniel-Henri Pageaux.	283
<i>La savane rouge</i> comme roman de formation Viviane Azarian	299
Les <i>moi-vides</i> , les <i>moi-débris</i> ou l’esthétique des débris humains chez Florent Couao-Zotti Mahougnon Kakpo	327
<i>As-tu vu Kokolie ?</i> Une œuvre à part dans l’œuvre d’Olympe Bhêly-Quenum Guillaume Lozès	355
Promenade avec Djibril Diop Mambety : Dakar pris sur le vif Anny Wynchank.	365
La quête de l’être en poésie : <i>Pays lointains</i> de Christopher Okigbo Michel Naumann	381

<i>L'étrange destin de Wangrin</i> , un étrange roman : du texte débridé au patchwork littéraire Pierre N'Da	393
Les « Gardiens du Temple » ou le roman de la Négritude Cristina Brambilla.	411
Afrique noire francophone : dramaturgies contemporaines, dramaturgies <i>alien</i> Sylvie Chalaye.	421
« On n'a plus de totem/alcool à gogo » : l'écriture de la béance chez Tchicaya U Tam'Si Anne Douaire	433
Partie III – Des femmes et de la littérature féminine	455
« Omoneh » : mère dévorante et principe de relation. Approche de la relation poétique dans une nouvelle de Tchicaya U'Tamsi Kangni Alem	457
Le mal de mère : étude de l'abjection dans <i>Le baobab fou</i> de Ken Bugul Mathieu René Sanvee	467
Jacques Chevrier, lecteur de <i>C'est le soleil qui m'a brûlée</i> de Calixthe Beyala M.-R. Abomo-Maurin	481
Le Roman Africain et Antillais : nouvelles formes d'engagement au féminin Odile Cazenave	499
Partie IV – Écritures insulaires	515
Toni Morrison et Édouard Glissant, critiques littéraires Priska Degras	517
« Maintenant, tu sais que le sang est plus épais que l'eau ». Étude sur le livre de Jean-Robert Cadet : <i>Restavec, enfant esclave en Haïti</i> Yves Chemla	529

Ténèbres mascareignes	
Nathalie Schon	551
Moi qui Krakatoa	
Salah Stétié	561
Histoires de familles, généalogie et parenté dans le roman mauricien (à propos des romans de Carl de Souza)	
Jean-Louis Joubert	575
Partie V – Romanesques	589
Romanesques	
Jean Sévry	591
Jacques Chevrier	599
Bibliographie	603
Missions à l'étranger	617