

ANSELM HAVERKAMP	
Hermeneutischer Prospekt	IX
RENATE LACHMANN	
Kultursemiotischer Prospekt	XVII
ANSELM HAVERKAMP/RENATE LACHMANN	
Vorwort 1992: Übersicht und Rückblick	XXVIII
I DER GEDÄCHTNISMYTHOS –	
ANTHROPOLOGIE UND GELTUNG	1
REINHART HERZOG	
Zur Genealogie der memoria	3
MICHEL BEAUJOUR	
Memory in Poetics	9
ANSELM HAVERKAMP	
Die Gerechtigkeit der Texte – <i>Memoria</i> : eine ‘anthropologische Konstante’ im Erkenntnisinteresse der Literaturwissenschaften?	17
II BILDLOSES ERINNERN – GEDÄCHTNIS DER BILDER	29
GERARD O'DALY	
Remembering and Forgetting in Augustine, <i>Confessions</i> X	31
ANSELM HAVERKAMP	
Lichtbild – Das Bildgedächtnis der Photographie: Roland Barthes und Augu- stinus	47
GERTRUD KOCH	
Der Engel des Vergessens und die black box der Faktizität – Zur Gedächtnis- konstruktion in Claude Lanzmanns Film <i>Shoah</i>	67
III VERGESSEN IN NARRATIVEN ERINNERUNGSTEXTEN	79
REINHART HERZOG	
Aeneas' episches Vergessen – Zur Poetik der memoria	81
KARLHEINZ STIERLE	
Die Unverfügbarkeit der Erinnerung und das Gedächtnis der Schrift – Über den Ursprung des Romans bei Chrétien de Troyes	117
RAINER WARNING	
Vergessen, Verdrängen und Erinnern in Prousts <i>A la recherche du temps perdu</i>	160

IV GEDÄCHTNIS ALS ENTWURF –
ENTWÜRFE DES GEDÄCHTNISSES 195

CYNTHIA CHASE

Die Übertragung übersetzen – Psychoanalyse und die Konstruktion von
Geschichte 197

WOLF-DIETER STEMPEL

In den Wind geredet – und was davon bleibt 220

CAROL JACOBS

Forgetting Anthropology: Lévi-Strauss's *Tristes Tropiques* – Das Vergessen
der Anthropologie 239

V GEDÄCHTNISRÄUME ALS ORDNUNGSRÄUME 261

WOLFGANG KEMP

Memoria, Bilderzählung und der mittelalterliche esprit de système 263

GERHART V. GRAEVENITZ

Memoria und Realismus – Erzählende Literatur in der deutschen 'Bildungs-
presse' des 19. Jahrhunderts 283

GABRIEL MOTZKIN

Gedächtnis – Tradition – Geschichte. Zeitstrukturen im Katholizismus des
19. Jahrhunderts 305

VI ERINNERNDES SCHREIBEN UND SELBSTDARSTELLUNG 313

JÜRGEN SCHLAEGER

• Das Ich als beschriebenes Blatt – Selbstverschriftlichung und Erinnerungsarbeit . 315

WOLFGANG PREISENDANZ

Memoria als Dimension lyrischer Selbstrepräsentation in Heines *Jehuda ben
Halevy* 338

ALEIDA ASSMANN

• Die Wunde der Zeit – Wordsworth und die romantische Erinnerung 359

VII KONZEPTUALISIERUNGEN DES GEDÄCHTNISSES 383

STÉPHANE MOSES

Eingedenken und Jetztzeit – Geschichtliches Bewußtsein im Spätwerk Walter
Benjamins 385

JÜRGEN TRABANT	
Memoria-fantasia-ingegno	406
HANS ROBERT JAUSS	
Die Kritik der Erinnerung in Valéry's <i>Cahiers</i>	425
VIII MYTHOPOETIK DES GEDÄCHTNISSES UND POETIK	
ALTERNATIVER GEDÄCHTNISRÄUME	431
GERHARD NEUMANN	
“L’inspiration qui se retire” – Musenanruf, Erinnern und Vergessen in der Poetologie der Moderne	433
HANS ROBERT JAUSS	
Ein Abschied von der Poesie der Erinnerung – Yves Bonnefoys <i>Ce qui fut sans lumière</i>	456
RENATE LACHMANN	
Gedächtnis und Weltverlust – Borges’ <i>memorioso</i> – mit Anspielungen auf Lurijas <i>Mnemonisten</i>	492
Personenregister	521
Sachregister	529