TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS **5**
I. L'archéologie du crime **15**
1. Enquête et autopsie du corps social 15
Le réel au scalpel 15
Nage en eau trouble 26
Cartographie de l'enquête 45
2. Modèles et archétypes 51
Les panoplies du détective 51
Les modèles du genre 57
Double et alter-ego 62
II. Dans les entrailles de l'Histoire **69**
3. Terrasser le dragon 69
Le détective en Saint Georges 69
La solitude du justicier 75
Les impostures à terrasser 78
4. La catabase du détective 93
Les « pièces éparses de la mémoire » 96
Le bouc émissaire de l'Histoire 102
Les Atrides du roman noir 111
III. Dans les cuisines du polar **123**
5. Autopsie et cadavres exquis 123
De l'art du couteau 123
Les amuse-gueules 125
6. La nouvelle cuisine du roman noir 135
Les recettes de Pepe Carvalho 135
Collages, montages, échantillonnages 145
7. L'aigre-doux 154
Poésie du sordide 155
Drôles d'histoires 160
Carnaval de saveurs 167
IV. La culture sur le grill **175**
8. Des manies « contre culturelles » 175
9. Auto-dérision et réflexivité ironique 184
EPILOGUE : Le polar dans son encre, le polar « en su tinta » **195**

BIBLIOGRAPHIE **199**