# TABLE DES MATIÈRES

**Ouvertures : Des textes à contraintes** 5

À quoi bon la versification ? 7
Du bon usage de certaines contraintes 9
Conventions de la langue poétique 10
Usages de la langue poétique 12
Poésie et versification 15
Bibliographie 19

**Perspective1 : François de Malherbe, *Beaux et grands bâtiments...*(1607)** 21

Quelques faits et des doutes 24
Un modèle du genre 25
Faire sentir les mesures ? Le discours des théoriciens 28
Faire sentir les mesures ? La concordance dans le sonnet 35
Faire sentir les mesures ? Les rimes 37
Éléments de poétique et de versification 40
Célébrations 44
Bibliographie 47

**Perspective 2 : Jean de La Fontaine, *Le Coq et le Renard* (1668)** 49

Préambule 53
Le cadre 54
Les vers 55
Les strophes 58
Au-delà de la métrique 61
Bibliographie 62

**Perspective 3 : André Chénier, *La Jeune Tarentine* (vers 1792)** 65
Chénier, poète à l'antique ? 69
Une nouvelle poésie au XVIIIe siècle ? 70
Le choix du distique 74
Chénier critique du rythme 76
Un poème discordant ? 77
Premiers frissons romantiques 81
Bibliographie 82

**Perspective 4 : Victor Hugo, *À ma fille* (1842)** 83
Préambule 87
Concordance et effets de clausule 89
Le fonctionnement des strophes 91
Briser le rythme, briser le mètre ? 93
Conclusion 97
Bibliographie 99

**Perspective 5 : Charles Baudelaire, *À une Madone* (1859)** 101
Préambule 105
Le renouvellement du mètre 106
Baudelaire, poète « baroque » ? 113
La versification contestée 117
Conclusion 121
Bibliographie 122

**Perspective 6 : Arthur Rimbaud, *Qu'est-ce pour nous, mon cœur...* (1872)** 125
Préambule 129
Rapide point sur la critique 130
Éléments d'interprétation 132
Rimbaud, poète ignorant ? 142
Bibliographie 143

**Bilans : La poésie syllabique n'est pas morte** 145
Une écriture singulière 147
La versification, parent pauvre des poètes 148
Exercices d'écriture 160
Bibliographie 161
Glossaire des notions 162