Table des matières

Corinne Pierreville : Préface 9

Jean Dufournet : Portrait de Claude Lachet 15

Bibliographie de Claude Lachet 25

Écriture épique et parodie 33

Les vers similaires dans la *Prise d'Orange* 35

Les vers d'intonation dans la chanson de geste d'*Ami et Amile* 49

Fierabras et Rainouart : un cousinage éloigné ? 61

Figures féminines dans *Aliscans* 73

La parodie dans *Aucassin et Nicolette* 85

À la griffe on reconnaît le lion : quelques échos du *Chevalier au lion* dans les romans en vers des XIIIe et XIVe siècles. 99

Composition et signification des *Trois Dames de Paris* de Watriquet de Couvin 113

Les ambiguïtés de la Chevalerie 123

La Chevalerie dans le *Chevalier au lion* 125

« Mais où sont les tournois d'antan ? » La fin des joutes dans *La Mort le Roi Artu* 141

La Chevalerie au XIIIe siècle : ombres et lumières 155

De la guerre à la *Table ronde* : variations sémantiques des locutions *Cil dedans* et *Cil dehors* 173

Villon et la chevalerie : entre démythification et nostalgie 189

Érotique et Esthétique 203

De l'*incipit* à l'explicite :
les titres dans les *Lais* de Marie de France 205

L'amour dans le *Chevalier de la Charrette* 215

« Grandeur » et « Misère » de l'amour dans le *Conte du Graal* 229

Présence de Liénor dans le *Roman de la Rose* de Jean Renart 243

La conjointure dans *Jehan et Blonde* : du roman idyllique au roman utopique 255

Les pièces lyriques au « cœur » du *Roman du Châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel* 269

Le jugement des oiseaux à la cour d'Amour 281

Les lettres dans *Le Livre Du Voir Dit* de Guillaume de Machaut : une recherche esthétique 291

Entre diable et Dieu 309

Les Continuations de Perceval ou l'art de donner le coup de « grâce » au récit du Graal 311

Entremetteuse et entremetteur dans le *Merlin en prose* de Robert de Boron : entre diable et Dieu 321

Fantastique et *senefiance* dans l'épisode de l'île carrée de *Sone de Nansay*. 333

Un siècle après Perceval : Sone de Nansay et le Graal 345

Table des matières 357

Tabula Gratulatoria 359