

Table

Avant-propos	7
 Livre I : unité d'une histoire	
Chapitre I	
Naissance d'un genre	13
<i>Un cas de dérivation</i>	16
<i>Du capitalisme libéral à la photographie</i>	22
<i>Un genre emblématique</i>	25
Chapitre II	
Roman judiciaire contre roman artiste	31
<i>De la synchronie...</i>	36
<i>... à la transaction</i>	42
<i>L'épisode Gaboriau</i>	46
Chapitre III	
L'émergence du moderne	47
<i>Le plus récent des genres</i>	48
<i>La formule génératrice</i>	53
<i>Le genre ultime</i>	55
<i>La crise d'identité</i>	63
Chapitre IV	
La loi du genre	67
<i>Un genre dominé</i>	69
<i>Une littérature moyenne</i>	71
<i>Un repli spécialisé</i>	75
<i>Le texte double</i>	77
<i>Un genre de pointe</i>	81

Livre II : duplicité d'une forme

Chapitre V

Le système des personnages	87
<i>Le carré herméneutique</i>	91
<i>La symbolique des fonctions</i>	97

Chapitre VI

Le jeu avec le code	105
<i>Écarts déontologiques</i>	110
<i>Écarts moraux</i>	113
<i>Écarts génériques</i>	115

Chapitre VII

L'écriture du soupçon	119
<i>L'effet de réel</i>	121
<i>L'indice</i>	123
<i>L'effet de soupçon</i>	131
<i>L'indice du troisième type</i>	135

Chapitre VIII

De l'énigme au secret	139
<i>L'imposture de l'énigme</i>	142
<i>Le désir et son manque</i>	145
<i>Profondeur du secret</i>	146

Livre III : trois utopies et un complexe

Chapitre IX

L'utopie de Rouletabille	157
<i>Faillles et défaillances</i>	158
<i>La métaphore centrale</i>	162
<i>De l'aventure mentale à l'aventure sociale</i>	165

Chapitre X

L'utopie de Maigret	171
<i>La contradiction sociale</i>	174
<i>L'enquête en crise</i>	177
<i>L'analyste social</i>	184
<i>La barrière et le niveau</i>	186

Chapitre XI

L'utopie chez Japrisot	189
<i>Une crise d'identité</i>	192
<i>Un trajet œdipien</i>	194
<i>L'héroïne dans la cité</i>	196
<i>Utopie contre anomie</i>	200

Chapitre XII

Le genre où Œdipe est roi	205
<i>Œdipe détective</i>	208
<i>Œdipe assassin</i>	211
<i>Œdipe victime glorieuse</i>	214

Conclusion	219
-------------------------	------------

À lire ou à relire	223
Bibliographie	227
Prépublications	231