

Sommaire

Préface

Johanne Prud'homme 9

Introduction

Kodjo Attikpoé 15

Première partie : Univers social et enjeux axiologiques

La part du social dans le roman québécois pour
adolescents : les potentialités du récit de
science-fiction

Claire Le Brun 25

Images de marginaux dans le roman français
contemporain pour la jeunesse

Françoise Ballanger 51

Roman tahitien et néo-calédonien pour la
jeunesse : vers une citoyenneté possible ?

Sonia Faessel 71

Le syndrome Picsou. Représentations de la
hiérarchie sociale dans les romans de Jean
Molla

Bertrand Ferrier 93

Les représentations du féminin dans le roman
de jeunesse au Québec

R'kia Laroui 117

Deuxième partie : Avatars du familial et configurations sociales

| | |
|--|-----|
| Géographies familiales dans les romans réalistes de Marie-Aude Murail Hélène Palanque | 137 |
| Familles décomposées, familles recomposées dans les romans de guerre pour la jeunesse Rose-May Pham Dinh | 157 |
| L’empreinte de la violence dans le roman de jeunesse en Afrique francophone Kodjo Attikpoé | 181 |
| Regard sur la littérature norvégienne contemporaine pour la jeunesse : une lecture de deux romans à tendance sociale Idar Stegane | 203 |
| « L’Autre comme miroir » La construction du sujet social, du texte traditionnel au texte d’auteur. Le cas d’Ana Saldanha Cláudia Sousa Pereira | 225 |
| L’exploration de la sexualité dans des romans pour jeunes adultes aux Pays-Bas et en Flandre Helma van Lierop-Debrauwer | 241 |
| Les Auteurs | 259 |