

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	3
LISTE DES ABRÉVIATIONS	5
PREMIÈRE PARTIE : INTRODUCTION AUX RÉALITÉS CONCEPTUELLES	7
I. POUR UNE SORTIE DE CRISE	9
II. HISTOIRE ET FILIATIONS	13
III. POUR UN « RÉALISME MODULÉ ET MODÉRÉ »	19
IV. PRÉLUDE AUX RÉALITÉS CONCEPTUELLES : RÉALISME ET FICTION	27
4.1. De l'évolution des référents à la fiction	27
4.2. Monde de <i>référence</i> , mondes <i>possibles</i>	29
4.3. Monde (objets et discours) de fiction	30
4.4. Le réalisme naïf	34
4.4.1. Définitions	34
4.4.2. Critique et bilan, une dizaine d'années après	35
4.5. Réalisme et fiction	43
4.6. Conclusion en forme de synthèse, sur l'intersubjectivité et la phénotypie	44
V. MÉMOIRE, COGNITION, RECONNAISSANCE, REPRÉSENTATION : DE L'INTERSUBJECTIF AU COLLECTIF	47
5.1. Mémoire collective, cognition partagée, reconnaissance	47
5.1.1. Mémoire collective, cognition partagée	47
5.1.2. Reconnaissance	48
5.2. Les représentations, de la cognition au(x) discours	50

VI. LES <i>RÉALITÉS CONCEPTUELLES</i> : FAITS ET REPRÉSENTATIONS	55
6.1. (Re-) Définitions	55
6.2. Faits, représentations et concept	55
6.3. (Re-) Définitions II	57
6.4. (Re-) Définitions III	59
VII. LES <i>RÉALITÉS CONCEPTUELLES</i> , DÉMONSTRATION (1) : DE LA QUADRI- À LA QUINTADIMENSION	63
7.1. Temps long et temps vécu	63
7.2. « Quintadimension » et « Référence composite »	64
7.3. « Braudel révolutionne l'histoire »	65
7.3.1. Une nouvelle poétique du récit ?	65
7.3.2. Du « trouble » dans la typologie	67
VIII. LES <i>RÉALITÉS CONCEPTUELLES</i> , DÉMONSTRATION (2) : UNE OU DES <i>PROVENCE(S)</i> ?	73
8.1. La – les Provence(s)	73
8.2. Petite « géographie des pays invisibles »	77
8.3. Apostille sur le <i>bleu lavande</i>	79
8.4. Conclusions sur les entités de l'espace et du temps, et autres perspectives	80
TRANSITION VERS LA DEUXIÈME PARTIE. IDENTITÉ : RÉALITÉ ^{ET} / OU FICTION ?	83
IX. <i>IDÉE DE CHEVAL, ILLUSION DE MINISTRE, ALLUSION DE TORO</i> : CONCEPTUALISATIONS ET DÉFORMATIONS DU RÉFÉRENT	85
9.1. Images et <i>re-présentations</i>	85
9.2. Déformations (I) : que tout n'est pas métaphorique – et pas plus <i>discursif</i> ...	86
9.3. Déformations (II) : d'une idée de cheval à une allusion de taureau...	89

X. ÉVOLUTION ET DONATION DU RÉFÉRENT : MÉTAMORPHOSES VS. MÉTAPHORES	93
10.1. Dimension textuelle, narrative et fictionnelle des référents et contextes évolutifs	93
10.2. De la métaphore animale à la métamorphose en animal	95
10.3. Opérations et schémas conceptuels	96
10.4. Déformations objectives vs. subjectives du point de vue	98
10.5. Déformations <i>de re</i> vs. <i>de dicto</i> : distinction nécessaire et zone de confusion	101
10.6. Évolution et (vs.) donation du référent	105
10.7. Donations du référent et métaphores	109
10.7.1. « Pour une sémantique non référentialiste et non représentationnaliste »	110
10.7.2. Discussion	112
10.8. Congélation et décongélation métaphoriques	113
10.9. Analogie vs. métaphore	114
10.10. Dernières conclusions : (de nouveau) vers un moyen terme...	115
 DEUXIÈME PARTIE IDENTITÉ^{ET} / EN FICTION	117
PRINCIPES :	
INTRODUCTION AUX IDENTITÉS^{EN} / ET À LA FICTION	119
XI. RÉFÉRENTS ÉVOLUTIFS, MÉTAMORPHOSE, AVATAR : ÉTUDE D'UN CAS	123
11.1. Un <i>Avatar</i> exemplaire	123
11.2. Modifications ontologiques et modificateurs de désignation	125
11.3. Les marqueurs de continuité ou la permanence dans l'avatar	128
11.4. Pour une logique du <i>tertium datur</i>	131
11.5. Conclusions sur un <i>cas</i> : leçons d'un <i>avatar</i>	134
XII. MÉTAMORPHOSE ET CONSCIENCE : ÉTUDES D'AUTRES CAS	137
12.1. Faits de langue, de discours (narratif), et effets de fiction	138
12.2. Discours narratif et points de vue	140

12.2.1. PdV ambigu	140
12.2.2. PdV divergents	141
12.3. <i>Trou de mémoire</i>	142
12.4. Bilan : pour une « anaphore mémorielle » étendue	147
XIII. (INTRODUCTION AUX) ÉVOLUTIONS NON MÉTAMORPHIQUES	149
13.1. Questions de méthode (I)	149
13.2. Récits / Entités non métamorphiques : degrés de factualité	151
13.3. Complexité des dispositifs narratifs et fictionnels	152
XIV. CONSTITUTION, RECONSTRUCTION D'IDENTITÉS	155
14.1. Npr composite et traitement <i>hybride</i> des désignations	155
14.1.1. Npr, identités personnelle, collective, narrative	156
14.1.2. Métamorphose du personnage... ou du PdV ?	158
14.2. Jeux du nom et de l'état	159
Actes de parole et utopie grammaticale	160
14.3. De la révolution à la révélation	162
Roman de l'identité et réflexion sur l'identité	165
14.4. Conclusions sur divers cas d'identité changeante : narration vs. illocution (identité narrative vs. performative)	167
XV. NOMS DE CHOSES <i>VEUËS INCOGNEUËS</i>	169
15.1. Questions de méthode (II)	169
15.2. Degrés de factualité des récits de voyage et... ... questions d'unité	171
15.3. Spécificités des études présentées	172
15.4. Diversité des mondes, diversité des catégorisations	178
15.4.1. Désignation et degrés d'assimilation	178
15.4.2. Sur l'efficacité de la désignation : recatégorisation et autonomie référentielle	183
15.5. Représentation des <i>univers</i> et choc des <i>mondes</i> : traduction et translation	184
15.5.1. Déformations	184
15.5.2. Entités et noms de premier vs. deuxième ordre	185

15.5.3. La médiation du texte	187
15.6. <i>Histoire d'un voyage... et d'un nom propre</i>	188
15.6.1. Nom commun ou Npr (encore) motivé ?	189
15.6.2. Histoire... des mentalités ?	191
15.7. Conclusions du chapitre : catégorisations, visions du monde et (leçons de) relativité	192

CONCLUSION GÉNÉRALE. DES SÉMIOTISATIONS DU
MONDE : LES *RÉALITÉS CONCEPTUELLES* (SUITE ET... À
SUIVRE) 195

Assises linguistiques des représentations collectives 196

EXPLICIT. SUR LES NOTIONS DE PERSONNE ET DE SUJET 197

Première approche 197

Les individus 198

Les particuliers de base 198

La personne 199

L'idem et l'ipse ; le même et l'autre 199

Identité continue et discontinue 202

Le je qui parle 203

La structure mixte Je-moi 204

Un laboratoire d'expériences... 205

Conclusions sur le je qui parle 206

Permanence et changement : l'identité narrative 206

Résolution narrative du paradoxe de l'identité personnelle 206

Conclusions linguistiques sur le sujet 207

Changement, identité narrative, autobiographie 209

ANNEXE 1 : *NOUS VS. EUX* (AMERIGO VESPUCCI) 213

ANNEXE 2 : LES IDENTITÉS *FRACTIONNÉES* DE SWANN 215

ANNEXE 3 : SUR LES CHANGEMENTS ET
LA PRÉPOSITION *EN* 217

GLOSSAIRE 223

INDEX <i>RERUM ET NOMINORUM</i>	227
BIBLIOGRAPHIE	237
Corpus de métamorphoses littéraires / de fiction	257
Corpus du ch. XV	259
TABLE DES MATIÈRES	261