

## Sommaire

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Avant-propos                     | 9  |
| Préface                          | 11 |
| Note sur les conventions suivies | 17 |

### Questions de représentation : la figuration de la voix prophétique au théâtre

|  |    |
|--|----|
| <i>Line Cottegnies,</i><br>Lies Like Truth: Oracles and the Question of Interpretation<br>in Shakespeare's <i>Henry VI, Part 2</i> | 21 |
| <i>Yan Brailowsky,</i><br>What's in a Name? The 'G' Prophecy<br>and the Voice of God in Shakespeare's <i>Richard III</i>           | 35 |
| <i>Anne Teulade,</i><br>Figurations théâtrales de la voix divine : de la marge à l'avènement musical                               | 47 |
| <i>François Lecercle,</i><br>Voix de Dieu, voix du mort, voix du diable : l'évocation de Samuel au théâtre                         | 59 |

### Dire la prophétie : portrait du poète en prophète

|   |     |
|---|-----|
| <i>Antoinette Gimaret,</i><br>La prophétie dans les <i>Théorèmes spirituels</i> de Jean de La Ceppède   | 73  |
| <i>Élisabeth Soubrenie,</i><br>Échos poétiques des voix de Dieu en Angleterre au XVII <sup>e</sup> siècle   | 89  |
| <i>Robert V. Young,</i><br>Donne, Crashaw, and Prophetic Conversion   | 101 |
| <i>Anne-Marie Miller-Blaise,</i><br>Priests and yet Prophets? The Identity of the Poetic Voice<br>in the Shorter Religious Lyric of Robert Southwell and George Herbert | 113 |
| <i>Laïla Ghermani,</i><br>'The Upright Heart and Pure': the Prophet-Poet<br>and the Work of Divine Grace in the Invocations of <i>Paradise Lost</i>                     | 125 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Joad Raymond,</i><br>Angels and the Voice of Prophecy in Early Modern Britain | 137 |
| <i>Lynn S. Meskill,</i><br>Against Oblivion: Ben Jonson and the Uses of Prophecy | 155 |

### **Prophétie, révolution et dissidence en Angleterre : l'explosion des prophéties**

|   |     |
|---|-----|
| <i>Karen Britland,</i><br>Lady Eleanor Davies: Prophecy and Authority, <i>etc.</i>  | 167 |
| <i>Claire Gheeraert-Graffeuille,</i><br>L'accomplissement des prophéties :<br>la Jérusalem céleste dans la poésie féminine anglaise au milieu du XVII <sup>e</sup> siècle | 181 |
| <i>Helen Wilcox,</i><br>'Prophesying in Part': the Prophetic Voice in Unexpected Genres   | 199 |
| <i>Luc Borot,</i><br>Catholiques et quakers dans la seconde moitié du XVII <sup>e</sup> siècle :<br>quand la persécution unit ceux que la prophétie désunit               | 213 |
| <i>Anne Dunan-Page,</i><br>L'insurrection de Thomas Venner (1661) :<br>anglicanisme et dissidence au défi des prophéties  | 227 |

### **Mysticisme et art oratoire : la rhétorique prophétique**

|   |     |
|---|-----|
| <i>Pascal Caillet,</i><br>« The <i>Minister</i> of God, the Preacher of God, the Prophet of God » :<br>aspects du prophétisme de John Donne                           | 243 |
| <i>Emmanuel Bury,</i><br>Rhétorique et prophétie : la « voix de Dieu »<br>entre <i>inventio</i> et <i>elocutio</i> dans l'art oratoire sacré à l'époque de Louis XIII | 259 |
| <i>Sophie Houdard,</i><br>Prophétie et censures. Le « style de Dieu » comme stratégie d'écriture<br>chez Jean-Joseph Surin (1600-1665)                                | 273 |
| <i>Christian Belin,</i><br>Le parler prophétique selon Pascal   | 285 |
| <i>Sébastien Drouin,</i><br>Érudits et apologistes français devant les prophéties à la fin du XVII <sup>e</sup> siècle  | 295 |
| Notice sur les auteurs  | 303 |
| Index des notions   | 309 |
| Index des noms  | 313 |