

SOMMAIRE

Introduction (p.7-12)

I/ Le contexte historique et historiographique (1870-1918) (p. 13-69)

A/ Les relations franco-allemandes entre 1870 et 1918 sous l'angle de la référence à l'Empire romain (p. 14-35)

1/ La France, l'Allemagne et la systématisation de la comparaison antique (p. 14-20)

2/ Nostalgie germanique de l'antiquité, et mythification des origines sous l'Empire wilhelminien (p. 21-35)

B/ La dette envers les sciences historiques (p. 36-69)

1/ Un délicat mélange : historiographie, philologie et littérature (p. 36-55)

2/ De la *Stimmung* moderne transposée de l'antique à la quête de l'universel humain. (p. 56-69)

II/ Souverain et Sujets : des *incongruences* tragiques (p.71-132)

A/ L'empereur, nouveau personnage tragique (p. 72-96)

1/ Les éléments constitutifs de la tragédie impériale, vus d'Allemagne (p.72-85)

a/ L'exemple d'un précurseur : Tibère selon Emanuel Geibel (1856) (p. 72-80)

b/ Le potentiel tragique du modèle impérial romain (p.80-85)

2/ L'hybris impériale (p. 85-96)

a/Apocoloquintose du divin Kaiser (p. 85-91)

b/ la confrontation tragique de l'empereur et du Dieu (p. 92-96)

B/ Omnipotence et liberté, omnipotence et asservissement (p. 97-113)

1/ Pouvoir, afin d'être ; la paradoxale aliénation de l'omnipotent (p. 97-101)

2/ Hypertrophie de la volonté (p. 101-105)

3/ Un décalage tragique (p. 106-113)

C/ Individualisme et sympathie : : variations dialectiques sur l'individu et le collectif, l'amour et la haine (p. 114-132))

1/ Le solitaire face au conglomérat des solitaires : les individualités en présence (p. 114-120)

2/ L'altruisme via l'individualisme ? (p. 120-125)

3/ Entre sympathie et cruauté : l'existence impériale s'éprouve dans l'exercice du pouvoir (p. 125-132)

III/ Les mélancolies crépusculaires de l'Empereur (p. 133-213)

A/ « Le crépuscule des dieux et des rois » (p. 134-163)

1/ La lutte tragique contre le destin (p.134-143)

2/ Fin d'empire et derniers empires : Guillaume II, César de la Décadence ? (p.143-150)

3/ Victoria-Agrippine : Oreste rejoué (p. 150-163)

B/ La folie impériale (p. 163-180)

1/ Un combat tragique contre soi-même (p. 163-168)

2/ Dégénérescence physiologique (p. 168-175)

3/ Aliénation mentale et *Caesarenwahnsinn* (p. 175-180)

C/ Le goût du néant (p. 181-212)

1/ Mélancolie et tristesse (p.181-191)

2/ Pessimisme philosophique (p. 192-200)

3/ *Es ist alles eitel* (p. 200-213)

Conclusion : p.213-223

Annexes : p. 223-250

Bibliographie : p. 250-259

Index : p. 259-266

Sommaire : p. 267-269