

# Table des matières

LE PENSER LITTÉRAIRE.....	5
---------------------------	---

## *Partie I*

### LA RUINE DU CONCEPT

1. LE TEMPLE : NERVAL .....	15
<i>Premières ruines</i> .....	18
<i>La traversée de l'allégorie</i> .....	22
<i>Sur la nature du philosophe</i> .....	28
<i>Langue et architecture</i> .....	33
2. UNE PALINODIE DU PHILOSOPHIQUE : GENET.....	41
<i>L'immonde</i> .....	43
<i>La monade</i> .....	48
<i>Le nom de</i> .....	51
3. L'ÉCART DU SAVOIR : MAUPASSANT.....	59
<i>Le voilé, le mêlé</i> .....	60
<i>Refaire le philosophe</i> .....	64
<i>Qui sait qui sait ?</i> .....	69

**Partie II**  
**LE NOM DE L'HISTOIRE**

<b>4. LE SIGNE DU RÉVOLU : BAUDELAIRE.....</b>	81
<i>Poétique, modernité, colonies.....</i>	84
<i>L'histoire et son partage littéraire.....</i>	87
<i>L'effet a.....</i>	96
<b>5. COMME UNE HANTISE : SARTRE .....</b>	105
<i>La tentation Kafka .....</i>	106
<i>La guerre fantôme et après.....</i>	111
<i>La mort du roman.....</i>	116
<b>6. PROJETS ET TOTALITÉ : BATAILLE.....</b>	123
<i>Le fait, le sens.....</i>	125
<i>Micro, macro, méga, giga.....</i>	132
<i>Comment l'histoire se lit.....</i>	143

**Partie III**  
**LA VIE DE L'ŒUVRE**

<b>7. HYPERCRITIQUE : PROUST .....</b>	157
<i>Le projet Sainte-Beuve .....</i>	159
<i>L'excès de l'essai.....</i>	166
<b>8. VÉRIFIER L'INTENSITÉ : ARTAUD.....</b>	173
<i>Ma critique de moi.....</i>	176
<i>Le témoignage impossible.....</i>	181
<b>9. LA THÉORIE COMPOSITE : NERVAL.....</b>	189
<i>Innover de magie.....</i>	190
<i>Alchimie, fol assemblage.....</i>	196
<i>Ici.....</i>	203
<b>JUSQU'À UN CERTAIN POINT.....</b>	207
<b>REMERCIEMENTS.....</b>	211
<b>INDEX.....</b>	213