

« Un dispositif a toujours une fonction stratégique concrète »

Table

Assez vu! préface par Christophe Hanna.....	7
<i>Ils sortent</i> .....	21
«La nudité comme appareil».....	25
Nu dénudé.....	31
Costumes.....	35
Intégralement et dans un certain sens.....	42
«Pourquoi je joue du tam-tam maintenant?».....	48
Suite, sorties.....	54
«Sur un terrain sans perspective».....	63
Questions naïves.....	69
Bords de fleuve.....	78
Le chant des lessiveuses.....	87
En lieu obscène.....	93
Un pied contre mon cœur.....	100
La flache noire et froide.....	114
Tourner ses bras.....	122
Rendu au sol.....	131

Depuis que Mallarmé.....	140
«J'écris, donc je photographie».....	157
La vrille et la meule.....	164
[j'].....	172
Un tour au cirque.....	182
Les chiens s'approchent, et s'éloignent.....	191
Ce n'est qu'un débat, Mallarmé continue.....	203
Noter, notuler, écrire.....	209
« Rose »-A.....	221
Deadly workers.....	229
Des gestes, en noir.....	234
Ponge?.....	239
P.-S.: lieux de perte/lauriers.....	244
«Stupéfiant!»	
« Je ne sais situer ».....	257
D'un «souvenir obscur».....	266
Poésie interrompue.....	275
Toujours pas d'image.....	283
En découdre?.....	291
...à terme de source.....	300
La toupie.....	308
Variante.....	310
Un bleu incohérent.....	312
Commerce des objets de mémoire.....	319

<b>JOIN TO SEE THIS FANTASY.....</b>	<b>325</b>
<b>Sans négatif.....</b>	<b>345</b>
<b>Lacs, écrans, torrents, couloirs.....</b>	<b>350</b>
<b>Matière de lac.....</b>	<b>363</b>
<b>Contribution à la Théorie des Tables.....</b>	<b>375</b>
<b>Poésie <i>poor</i>, réponses (1).....</b>	<b>382</b>
<b>Poésie <i>poor</i>, réponses (2).....</b>	<b>391</b>
<b>Parnasses contemporains.....</b>	<b>400</b>
<b>« Comme une passion ».....</b>	<b>414</b>
<b>Un ciel enfermé dans l'eau.....</b>	<b>430</b>
<b><i>Screenland</i>.....</b>	<b>442</b>