

TABLE

<i>Avant-propos</i>	9
<i>Introduction</i>	13

Première partie CLASSICISME

<i>Introduction</i>	23
I. LE CLASSICISME RIGOUREUX	28
Les arts plastiques, 28. — L'architecture et les arts décoratifs, 35. — La musique et la littérature, 38.	
II. L'ECLECTISME	41
L'architecture et les arts décoratifs, 42. — La peinture décorative, 49. — La peinture de tableaux, 54. — La sculpture, 60. — La musique, 65. — La littérature, 70.	
III. LE RENOUVELLEMENT	76
La modernisation, 77. — Les prolongements, 86.	
<i>Conclusion</i>	95

Deuxième partie ROMANTISME

<i>Introduction</i>	99
I. LA FIN DE LA GÉNÉRATION ROMANTIQUE	104
Les peintres, les sculpteurs et les architectes, 104. — Les musiciens, 113. — Les écrivains, 123.	

II. LES PROLONGEMENTS DU ROMANTISME. LES SIGNES	135
Les signes extérieurs, 136. — Les signes intérieurs, 141.	
III. LES PROLONGEMENTS DU ROMANTISME. LES HOMMES ET LES ŒUVRES	146
Les arts plastiques, 147. — L'architecture, 157. — La musique, 164. — La littérature, 188.	
<i>Conclusion</i>	208

Troisième partie

RÉALISME

<i>Introduction</i>	213
I. LE MOUVEMENT DE L'HISTOIRE	217
La tradition rurale, artisanale et marchande, 217. — Les progrès de la technique et de l'industrie, 219. — La bourgeoisie et le prolétariat, 221. — La pensée sociale, 223. — L'esprit rationaliste et expérimental, 224. — Conclusion, 226.	
II. LA RÉNOVATION ARCHITECTURALE	227
L'urbanisme, 227. — Les nouveaux programmes architecturaux, 232. — Les nouveaux matériaux, 237. — Le mobilier, 242. — La réflexion rationaliste, 243.	
III. LA SUBSTANCE DU RÉALISME	245
L'image de la société, 245. — L'image de la nature, 260.	
IV. LES ASPECTS DU RÉALISME	268
La peinture, 268. — L'estampe et la photographie, 291. — La sculp- ture, 294. — La musique, 301. — La littérature, 305.	
<i>Conclusion</i>	326

Quatrième partie

IMPRESSIONNISME

<i>Introduction</i>	331
I. LES ANTÉCÉDENTS ET LES A-CÔTÉS DE L'IMPRESSIONNISME PICTORAL	337
La continuité réaliste, 337. — La libération picturale, 339. — La quête de la lumière en France, 341. — La quête de la lumière dans les autres pays, 348. — Conclusion, 353.	

II. LA PEINTURE IMPRESSIONNISTE	355
Monet et son groupe, 355. — Les adhésions, 361. — La dispersion, 367. La diffusion en France, 377. — La diffusion hors de France, 380.	
III. L'IMPRESSIONNISME EN DEHORS DE LA PEINTURE	391
L'architecture et les arts décoratifs, 391. — La sculpture, 393. — Le cinéma, 396. — La musique, 396. — La littérature, 399.	
<i>Conclusion</i>	403
 <i>Cinquième partie</i> SYMBOLISME	
<i>Introduction</i>	409
I. LES ANTÉCÉDENTS DU SYMBOLISME	413
Classicisme et Romantisme, 413. — Réalisme et Impressionnisme, 426.	
II. L'ESSENCE DU SYMBOLISME	430
Les idées et les sentiments, 430. — Les thèmes, 433. — Le langage formel, 437.	
III. LES MANIFESTATIONS DU SYMBOLISME	442
Le modern style, 442. — La peinture et la sculpture, 445. — La musique, 461. — La littérature, 466.	
<i>Conclusion</i>	479
 UNE ÉPOQUE MULTIPLE, <i>Conclusion</i>	 483
 Bibliographie sommaire	 493
Tableau synoptique	513
Index des noms de personnes	565
<i>Table des illustrations</i>	285