

Table des matières

Silke SEGLER-MESSNER: Introduction.	5
---	---

I

À l'envers : exotisme et littérature postcoloniale

Jean BESSIERE : Littérature des Antilles françaises et figuration de l'espace public : du bon usage et de l'abandon du voyage à l'envers	13
Véronique PORRA : Rupture dans la postcolonie ? Sur quelques modalités de la contestation des discours exotique et anthropologique dans les littératures africaines francophones contemporaines	27
Jean-Marc MOURA : L'imaginaire touristique. Entre critique littéraire et anthropologie	45

II

Deux modèles d'exotisme : Segalen, Glissant

Maria ZINFERT : Point de vue de l'artiste – Victor Segalen : « autartiste » . .	59
Silke SEGLER-MESSNER : Victor Segalen et la poétique de l'altérité dans la théorie littéraire postcoloniale (Glissant, Khatibi).	69
Helke KUHN : L'exotisme et l'opacité dans l'œuvre d'Édouard Glissant . .	87
Stéphane MICHAUD : Césaire, Glissant et le voyage à l'envers premier : la déportation des esclaves	99

Daniel-Henri PAGEAUX: Discours sur l'altérité, l'écriture de la différence. Éléments pour une lecture de <i>Tristes tropiques</i> de Claude Lévi- Strauss	109
---	-----

III

L'imaginaire postcolonial : nouvelles perspectives

Ottmar ETTE: « Nos ancêtres sont nos enfants. » Les voyages à l'envers dans l'œuvre d'Amin Maalouf	125
Roland Spiller: Caraïbe – Afrique: aller et retour. Exotisme à l'envers dans <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> d'Aimé Césaire, <i>Ti Jean L'ho- rizon</i> de Simone Schwarz-Bart et <i>Omeros</i> de Derek Walcott	151
Reinhard KRÜGER: Le regard aliéné sur la réalité maghrébine: Isabelle Eberhardt, Albert Camus et Frantz Fanon aux origines de la littéra- ture maghrébine.	167
Habib TENGOUR: Narration et identité « postcoloniale »: de <i>L'Épreuve de l'Arc au Poisson de Moïse</i>	181
Françoise JOLY: Détour et détournements: <i>Frantz Fanon: Black Skin, White Mask</i> d'Isaac Julien.	187