

# Inhalt

## I. Teilband

Vorwort . . . . . 9

BERND CARQUÉ

Sichtbarkeiten des Mittelalters

*Die ikonische Repräsentation materieller Relikte  
zwischen Visualisierung und Imagination.* . . . . . 11

KLAUS NIEHR

Dem Blick aussetzen

*Das exponierte Kunstwerk.* . . . . . 51

GABRIELE BICKENDORF

Die Geschichte und ihre Bilder vom Mittelalter

*Zur ›longue durée‹ visueller Überlieferung.* . . . . . 103

ANDREA WORM

Mittelalterliche Buchmalerei im Spiegel

neuzeitlicher Publikationen . . . . . 153

INGO HERKLOTZ

Vätertexte, Bilder und lebendige Vergangenheit

*Methodenprobleme in der Liturgiegeschichte  
des 17. Jahrhunderts.* . . . . . 215

DANIELA MONDINI

Die ›fortuna visiva‹ römischer Sakralbauten  
des Mittelalters

*Christliche Kultpromotion und antiquarisches  
Wissen in Publikationen des*

*17. bis 19. Jahrhunderts. . . . . 253*

2. Teilband

CECILIA HURLEY

Demonumentalizing the past

*Antiquarian approaches to the Middle Ages*

*during the Eighteenth Century . . . . . 323*

KLAUS JAN PHILIPP

Mittelalterliche Architektur

in den illustrierten ›Architekturgeschichten‹

des 18. und frühen 19. Jahrhunderts. . . . . 379

MATTHIAS NOELL

›Standards of taste‹

*Augustus Charles Pugin und die ›Specimens*

*of the Architectural Antiquities of Normandy‹ . . . . 417*

PASCAL GRIENER

La manipulation politique de l'image

au XIX<sup>ème</sup> siècle en France:

Louis Veillot, *Jésus-Christ*, et l'art du moyen-âge. . 465

REGINE ABEGG

Wider den Verlust der »anschaulichen  
Erinnerungen« – Abbildungen zwischen  
Evokation und Rekonstruktion

*Das mittelalterliche Zürich in der Druckgraphik  
des 19. Jahrhunderts* . . . . . 503

MAGDALENA BUSHART

Logische Schlüsse des Auges

*Kunsthistorische Bildstrategien 1900 – 1930.* . . . . . 547

ANGELA MATYSSEK

Grenzen des fotografischen Dokuments?

*Die Fotografien der ›Deutschen Dome‹* . . . . . 597