

# Inhalt

## I. Teilband

Vorwort . . . . .	7
OTTO GERHARD OEXLE	
Bilder gedeuteter Geschichte	
<i>Eine Einführung</i> . . . . .	9
ERNŐ MAROSI	
Die Inszenierung des Mittelalters	
in der Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts . . . . .	31
BERND CARQUÉ	
Epistemische Dinge	
<i>Zur bildlichen Aneignung</i>	
<i>mittelalterlicher Artefakte in der Moderne</i> . . . . .	55
KLAUS NIEHR	
Die perfekte Kathedrale	
<i>Imaginationen des monumentalen Mittelalters</i>	
<i>im französischen 19. Jahrhundert</i> . . . . .	163

## 2. Teilband

GABI DOLFF-BONEKÄMPER

Wahr oder falsch

*Denkmalpflege als Medium**nationaler Identitätskonstruktionen* . . . . . 231

MICHAŁ WOŹNIAK

Die Wiederherstellung der Marienburg

an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert

*Vorstellungen einer mittelalterlichen Burg**zwischen wissenschaftlicher Restaurierung**und nationalistischer Sehnsucht* . . . . . 287

JAN HARASIMOWICZ

Die »örtliche Geschichtlichkeit«

in der Kultur Breslaus vom Ende

des 18. bis zum Anfang des 20. Jahrhunderts . . . . 337

STEFAN SCHWEIZER

Der Großherzog im Historienbild

*Die Vergegenwärtigung des Mittelalters auf der**Wartburg als fürstliche Legitimationsstrategie* . . . 383

REINHARD LAUBE

Ein Bild – zwei Geschichten

*Der Budapester Heldenplatz –**Árpád und der Heilige Stephan* . . . . . 447

Die Autorin, die Autoren und die Herausgeber . . 509