

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
CONVENTION ÉDITORIALE .....	37

### PREMIÈRE PARTIE

#### L'ORGUEIL DU *PRUDENS*

LA PRUDENCE EN MAJESTÉ : DE LA RAISON D'ÉTAT AU SUBLIME ....	41
1. Conception de la rationalité .....	43
2. Conception du sublime .....	50
3. Du grand artiste au grand prudent .....	55
LA PRUDENCE CRITIQUÉE :	
MONTAIGNE ET L'ORGUEIL DE « L'HUMAINE PRUDENCE » .....	63
1. Position du problème :	
tour d'horizon de la critique contemporaine .....	64
2. Montaigne comme noble : le « métis » .....	69
3. Montaigne comme <i>prudens</i> : la place royale .....	77
4. Montaigne en artiste : l'art et la nature .....	85
Post-scriptum :	
Que Montaigne est profondément catholique .....	97
PRUDENCE ET « PANURGIE » .....	109
1. Habileté et « panurgie » .....	112

2. «Vertu» et <i>habitus</i> .....	121
3. Machiavélisme et théorie de l'art .....	128
Annexe : Castoriadis lu par Descombes .....	142
L'ORGUEIL DE DESCARTES : LA <i>DISPOSITIO</i> DE L'ÉPICHÉRÈME .....	147
1. § 1, <i>J'étais alors en Allemagne...</i> :	
la majeure et ses preuves .....	150
2. § 2, <i>Il est vrai que...</i> :	
la conclusion, en passant par l'objection .....	155
3. § 3, <i>C'est pourquoi...</i> (et fin du § 2, après E) :	
la majeure <i>contra</i> .....	166
4. § 4, <i>Et pour moi...</i> : la mineure, enfin .....	170
Annexe : Texte du <i>Discours de la méthode</i> , II, 1-4 .....	178
L'ORGUEIL DE RONSARD : RAISON ET SUBLIME CHEZ BOILEAU .....	183
1. Le sublime .....	185
2. La raison .....	195
Annexe : Francis Ponge contre Paul Valéry .....	212
TRANSITION	
De l'orgueil au «jugement» .....	219

## DEUXIÈME PARTIE

## L'ORGUEIL DU JUGE

«HABITUDE» CHEZ MONTAIGNE, C'EST-À-DIRE <i>HABITUS</i> .....	237
1. L'exercice : Montaigne en <i>faber</i> ou «ouvrier», maître en son art .....	238
2. Habitude dans le mal et habitude dans le bien :	
«Du repentir» .....	244

## HUMILITÉ DE L'ESSAI ?

## MONTAIGNE « EXCELLENT JUGE DES ACTIONS HUMAINES » . . . . . 261

1. L'examen scolaire . . . . . 262
2. Montaigne en étudiant . . . . . 267
3. Montaigne en maître . . . . . 270

## TROIS CONDITIONS POUR ÊTRE BON JUGE :

## (I) LA SUPÉRIORITÉ SOCIALE . . . . . 279

1. La position mondaine . . . . . 280
2. La position politique . . . . . 285

## TROIS CONDITIONS POUR ÊTRE BON JUGE :

(2) LA SANTÉ, *MENS SANA IN CORPORE SANO* . . . . . 293

1. L'adage *Mens sana*... chez Gabriel Naudé . . . . . 294
2. Santé et jugement chez Aristote . . . . . 296
3. Application à Montaigne : santé et force . . . . . 301

## TROIS CONDITIONS POUR ÊTRE BON JUGE :

## (3) NE PAS SE LAISSER IMPRESSIONNER . . . . . 305

1. Ce qui trouble le jugement :  
la peur, l'imagination, la coutume . . . . . 305
2. Les remèdes aux trois troubles . . . . . 311

## LA LECTURE CIRCONSTANCIÉE :

## (I) COMMENT FORMER LE JUGEMENT . . . . . 325

1. D'Athènes à Sparte . . . . . 326
2. L'éducation spartiate du jugement : Plutarque . . . . . 329
3. L'éducation « perse » du jugement : Xénophon . . . . . 338

## Annexe : Le rôle de l'éloge

selon Alasdair McIntyre . . . . . 347

## LA LECTURE CIRCONSTANCIÉE :

(2) JUGER C'EST-À-DIRE « CONSIDÉRER »	353
1. Inspecter et respecter	354
2. Un ou deux aspects :	
la « concurrence » amenée par une « circonstance »	363
3. De l'absolu au relatif :	
du jugement épictétique à Kant	374
Annexe : Thomas d'Aquin sur la « circonspection » :	
<i>Somme théologique</i> , II <sup>a</sup> II <sup>ae</sup> , question 49, article 7	391

## LA LECTURE CIRCONSTANCIÉE :

(3) CRITIQUE DES AVOCATS	397
1. Les <i>Essais</i> et le « fourvoiement volontaire »	399
2. Dix narrateurs, autant d'avocats : l' <i>Heptaméron</i>	411

## LA LECTURE CIRCONSTANCIÉE :

(4) CRITIQUE DU PRÉJUGÉ	431
1. Portrait du juge d'instruction :	
de la critique des préjugés à celle des témoignages	432
2. « Sans autre forme de procès » :	
<i>Heptaméron</i> , nouvelle 61	441
3. L'autocritique par l'auteur de ses propres préjugés :	
du dialogique au dialectique	450

CONCLUSION	467
------------	-----

VOCABULAIRE	477
-------------	-----

1. <i>Audacia</i>	479
2. Les circonstances en nombre « indéfini »	483
3. Clairvoyance	487
4. Composition	489
5. <i>Conservatio et amplificatio</i>	490

6. <i>Consilium, iudicium et praeceptum/imperium</i> .....	494
7. Discours .....	496
8. Élection .....	502
9. <i>Épichérème</i> et <i>enthymème</i> au XVII <sup>e</sup> siècle .....	505
10. Exercices .....	512
11. <i>Habitude</i> dans les <i>Essais</i> .....	512
12. <i>Interférer</i> et <i>occurrence</i> .....	517
13. <i>Mêtis</i> et <i>phronèsis</i> , termes à la fois proches et distincts .....	519
14. Orgueil et magnanimité ( <i>superbia</i> et <i>magnanimitas</i> ) .....	528
15. <i>Oxus</i> dans l'aphorisme d'Hippocrate, ou la « gestion de crise » .....	530
16. <i>Peindre</i> dans l' <i>Heptaméron</i> .....	534
17. Persévérance .....	535
18. <i>Teinture</i> dans les <i>Essais</i> .....	536
19. <i>Theôros</i> et le genre épideictique .....	537
OUVRAGES CITÉS .....	543
1. Auteurs d'avant 1800 .....	543
2. Après 1800 .....	547
INDEX DES NOMS PROPRES .....	557
MONTAIGNE : RENVOIS AUX PAGES DES <i>ESSAIS</i> .....	565