

ÍNDICE GENERAL

CRITERIOS DE EDICIÓN	13
PRESENTACIÓN	15
Estado de la cuestión	15
Fuentes	19
Presupuestos teóricos y metodológicos	21
1. MADRID DURANTE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA	23
La Villa y Corte	23
Los teatros de Madrid	27
El coliseo de la Cruz	27
El coliseo del Príncipe	31
El coliseo de los Caños del Peral	33
Cronología e historia de la ocupación de Madrid	35
Los avatares de la prensa madrileña y la información teatral	40
2. LA OCUPACIÓN FRANCESA Y EL TEATRO	45
La primera etapa del Madrid francés	45
El segundo período de ocupación: la política teatral de José Bonaparte	47
<i>El nuevo Reglamento de Teatros y el nombramiento de un comisario regio</i>	50
<i>La protección oficial del coliseo de Príncipe</i>	51
<i>La cartelera en manos de Montehermoso y Arribas</i>	53
<i>Del proyecto de Moratín a la Comisión de Teatros</i>	55

<i>El control policial de los teatros</i>	61
<i>Otras disposiciones oficiales</i>	64
<i>Repercusión de la ocupación francesa en la temporada teatral</i>	65
Última etapa de los franceses en Madrid	68
3. LA CARTELERA TEATRAL BAJO LA OCUPACIÓN Y EN LIBERTAD	71
El teatro en Madrid en vísperas de la guerra, según testimonios contemporáneos	71
La programación de los teatros del 2 de mayo al 31 de julio de 1808	73
La recuperación de Madrid y la utilización patriótica del teatro (del 1-VIII al 3-XII-1808)	75
La larga estancia de los franceses en Madrid (del 4-XII-1808 al 10-VIII-1812)	78
<i>La cartelera del coliseo de los Caños del Peral hasta el 31 de julio de 1810</i>	82
<i>La temporada 1809-1810 en el coliseo del Príncipe</i>	83
<i>La temporada 1810-1811 en el coliseo del Príncipe</i>	88
<i>La temporada 1811-1812 en el coliseo del Príncipe</i>	95
<i>Los primeros meses de la temporada 1812-1813 en el coliseo del Príncipe</i>	97
<i>La temporada 1809-1810 en el coliseo de la Cruz</i>	97
<i>La temporada 1810-1811 en el coliseo de la Cruz</i>	103
<i>La temporada 1811-1812 en el coliseo de la Cruz</i>	105
<i>El comienzo de la temporada 1812-1813 en el coliseo de la Cruz</i>	106
El intervalo de libertad (del 11-VIII al 2-XII-1812)	107
Último período de la ocupación de Madrid (del 3-XII-1812 al 27-V-1813)	109
La cartelera del Madrid definitivamente libre (desde el 28-V-1813)	113
4. EL CONTENIDO DE LA CARTELERA TEATRAL	121
Refundiciones, traducciones, adaptaciones	121
Teatro declamado español	126
<i>El teatro del Siglo de Oro</i>	126
<i>Teatro español del siglo XVIII</i>	130

<i>El teatro patriótico y político</i>	134
Teatro declamado extranjero	141
<i>Traductores y traducciones</i>	141
<i>Teatro francés</i>	145
<i>Teatro italiano</i>	148
<i>Teatro alemán</i>	150
<i>Teatro inglés</i>	151
Teatro musical	153
<i>Óperas, operetas, tonadillas</i>	153
<i>Bailes escénicos y tradicionales</i>	156
Las obras más representadas	158
5. EL ESPECTÁCULO TEATRAL Y OTRAS DIVERSIONES PÚBLICAS	161
Las compañías teatrales durante la guerra	161
<i>La compañía del teatro del Príncipe</i>	163
<i>La compañía del coliseo de la Cruz</i>	166
<i>La crisis de 1812</i>	168
<i>La compañía italiana de los Caños del Peral</i>	170
<i>Entre bastidores</i>	172
El teatro como espectáculo	176
<i>La pintura y los pintores escenógrafos</i>	179
<i>Maquinaria y artificios escénicos</i>	185
<i>Iluminación</i>	186
<i>Vestuario</i>	187
<i>La publicidad de las funciones</i>	188
<i>Precios y recaudaciones</i>	191
Espectáculos alternativos al arte dramático	200
<i>Los bailes de máscaras en el Madrid josefino</i>	205
6. LA CRÍTICA TEATRAL	209
La crítica teatral en la <i>Gaceta de Madrid</i> dentro del proyecto josefino	209

Objetivos de la crítica de teatros	212
Los críticos	215
El lenguaje de la crítica	221
La crítica ante el teatro del Siglo de Oro	223
Moratin y el porvenir del teatro español	228
Los juicios sobre el teatro extranjero	230
La crítica ante el teatro musical y la campaña contra las tonadillas	231
La crítica ante la representación	233
7. LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA Y EL TEATRO ESPAÑOL	239
El teatro, arma de combate	239
El teatro, asunto de Estado	240
Lo neoclásico y lo romántico	243
CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS REPRESENTADAS	247
BIBLIOGRAFÍA	319
ÍNDICE DE AUTORES DRAMÁTICOS	347
ÍNDICE DE COMPOSITORES	369
ÍNDICE DE CRÍTICOS TEATRALES	373
ÍNDICE DE MIEMBROS DE LAS COMPAÑÍAS	379
ÍNDICE DE OBRAS REPRESENTADAS	397
Obras de teatro español	397
Obras de teatro francés	404
Obras de teatro italiano	406
Obras de teatro alemán	407
Obras de teatro inglés	407
Obras de nacionalidad no identificada	407
Obras anónimas de teatro declamado	408

Obras del Siglo de Oro	409
Obras de teatro patriótico y político	412
Sainetes	413
Bailes escénicos	415
Obras representadas en el coliseo del Príncipe	416
Obras representadas en el coliseo de la Cruz	421
Obras representadas en el coliseo de los Caños del Peral	427
Obras criticadas en la prensa	428
APÉNDICES	431
I. Reglamento de Teatros	433
II. Borrador del reglamento redactado por Moratín	435
III. Decreto por el que se crea una Comisión de Teatros	439
IV. Decreto por el que se nombran los miembros de la Comisión de Teatros	441
V. Decreto sobre la colocación de los bustos de dramaturgos españoles en los coliseos madrileños	443
VI. Proyecto de reapertura del coliseo de los Caños del Peral	445
VII. Reglamento de los bailes de máscaras en el teatro de los Caños del Peral	449
VIII. La cartelera teatral madrileña de la Guerra de la Independencia a través de la prensa	en CD adjunto