

Table des matières

Agnès MORINI - Préface	7
------------------------------	---

- I -

Maria Francesca GRECO - « Curiosità ». Riflessione sulle relazioni tra arte e innovazioni tecnologiche nella società del XVI e XVII secolo	17
--	----

Aurélie GENDRAT-CLAUDEL - De l'objet scientifique à l'objet désuet, via la métaphore: histoires de baromètre	31
--	----

- II -

Sylvain TROUSSELARD - Le monde comme objet étrange ou l'idéal d'un monde « alla rovescia »	59
--	----

Vito AVARELLO - Objets édifiants et curieux d'Europe et de Chine: étrangeté et réenchantement du monde dans l'œuvre de Matteo Ricci	75
---	----

Stefano LAZZARIN - Treninquietanti	93
--	----

Edwige COMOY FUSARO - L'étrange revisité: <i>Il collare di Budda</i> de Camillo Boito, un texte-palimpseste	111
---	-----

Caroline ZEKRI - Objets communs, objets étranges, objets d'ailleurs: déformation et transfiguration du réel dans les proses d'Emilio Cecchi	141
---	-----

Sandra BINDEL - L'objet sculptural dans <i>Matrioska</i> de Cristina Comencini: entre poétique de l'étrange et étrange poétique	157
---	-----

Marta FORNO - Quando l'oggetto strano è un indizio	173
--	-----

– III –

Geneviève GRANGER MATHIEU – L'« inquiétante étrangeté » du langage dans les récits de Tommaso Landolfi	191
Sylvie VIGLINO – L'art et la matière dans <i>Il mar delle blatte</i> de Tommaso Landolfi	215
Véronique MÉRIEUX – Le miroir de sorcière du Parmesan : pour une alchimie de la matière	245
Agnès MORINI – L'« admirable instrument »	257
Maria Giuseppina VITALI-VOLANT – <i>Il Newtonianismo per le dame</i> : le « cabinet de curiosité » virtuel de Francesco Algarotti	271
Davide LUGLIO – <i>Res pauperculae</i> . Pascoli onomatourge de l'inaperçu	289
Isabelle LAVERGNE – <i>Ora serrata retinæ</i> . Valerio Magrelli, du miroir au tableau : le sujet, l'objet, l'œuvre et le fantasme.....	309
Orientations bibliographiques	329