

## TABLE DES MATIERES

Préface .....	7
<b>I<sup>er</sup> partie L'AGE CLASSIQUE, LE THÉÂTRE ET LE TRAGIQUE</b> .....	<b>9</b>
<b>Chapitre 1. Tragique et tragédie</b> .....	<b>9</b>
Pour une définition du tragique .....	11
Tragique et fatalité .....	15
Tragique et transcendance .....	19
Tragique et poésie .....	20
Le tragique : un conflit de deux conditions historiques .....	21
La fonction historique de la tragédie .....	27
<b>Chapitre 2. Les âges classiques de la tragédie</b> .....	<b>31</b>
Dans la Grèce antique .....	31
En Angleterre .....	36
En Espagne .....	37
En France .....	40
Plusieurs conditions favorables .....	41
De la crise au goût du théâtre .....	46
Tragédie et comédie .....	47
<b>II<sup>e</sup> partie LA RENAISSANCE ET LE BAROQUE</b> .....	<b>51</b>
<b>Chapitre 1. La tragédie de l'épreuve (1550-1584)</b> .....	<b>51</b>
La renaissance conjointe de la tragédie et du tragique .....	51
Théodore de Bèze, <i>Abraham sacrificant</i> (1550) .....	53

Jodelle, <i>Cléopâtre captive</i> (1553) .....	54
Tendances générales de la tragédie humaniste .....	57
De Jodelle à Garnier (1554-1567) .....	63
Les tragédies de Garnier (1568-1583) .....	66
<i>Hippolyte</i> (1573) .....	69
Les tragédies de la guerre (1568-1580) .....	70
<i>Les Juives</i> (1583) .....	72
<b>Chapitre 2. Entre l'épreuve salutaire et la violence     complaisante (1585-1628)</b> .....	75
De la tragédie humaniste pour l'édification à la tragédie sado-masochiste pour le plaisir .....	75
Montchrestien .....	80
Hardy .....	84
Schélandre, <i>Tyr et Sidon</i> (1608) .....	87
Théophile de Viau, <i>Pyrame et Thisbé</i> (1621) .....	88
Mort de la tragédie ? Mairet, <i>Sylvie</i> , tragi-comédie pastorale (1626) .....	92
<b>III<sup>e</sup> partie LA DRAMATURGIE CLASSIQUE</b> .....	95
<b>Chapitre 1. L'instauration d'une discipline</b> .....	95
De la querelle des règles (1628-1631) à la querelle du <i>Cid</i> (1637) .....	95
Aristote, les doctes et le public .....	97
La « discipline » classique .....	103
La dramaturgie classique comme forme du rationalisme mécaniste .....	104
La dramaturgie classique comme forme d'assujettissement .	105
De la <i>catharsis</i> à la purgation des passions .....	108
<b>Chapitre 2. L'art comme imitation</b> .....	111
L'imitation .....	111
La vraisemblance .....	113
Vraisemblance et merveilleux .....	117
Les bienséances .....	120
Les unités .....	122

L'unité d'action .....	122
L'unité de temps .....	123
L'unité de lieu .....	124
L'unité de genre et de style .....	125
<b>Chapitre 3. L'économie des œuvres</b> .....	127
Le sujet et les personnages .....	127
Une économie de plus en plus stricte.....	129
Exposition, noeud, péripéties, dénouement .....	130
Les actes et les scènes .....	134
Un art de la parole .....	136
Les récits .....	138
Tirades, sentences, monologues, stances, stichomythie .....	138
Les conditions de la représentation .....	141
<b>IV<sup>e</sup> partie</b>	
<b>LA TRAGÉDIE HÉROIQUE ET POLITIQUE (1634-1653)</b> .....	145
<b>Chapitre 1. L'énergie mise en scène</b> .....	145
La dimension héroïque .....	148
Mairet, <i>Sophonisbe</i> (sept.-oct. 1634) .....	150
Scudéry, <i>La Mort de César</i> (premier trimestre 1635) .....	152
Corneille, <i>Médée</i> (premier trimestre 1635) .....	153
Tristan, <i>Marianne</i> (printemps 1636) .....	155
<b>Chapitre 2. Corneille et la tragédie épique (1637-1643)</b> .....	159
<i>Le Cid</i> (1637) .....	161
<i>Horace</i> (1640) .....	165
<i>Cinna ou la Clémence d'Auguste</i> (1642) .....	170
<i>Polyeucte</i> (1642-1643) : du politique au religieux .....	173
<b>Chapitre 3. Le politique et le romanesque (1643-1653)</b> .....	177
La conversion de P. Du Ryer : <i>Scévole</i> et <i>Thémistocle</i> .....	179
La fin des héros : Corneille, <i>La Mort de Pompée</i> ; Tristan, <i>La Mort de Sénèque</i> .....	179

<i>La Mort de Pompée</i> .....	179
<i>La Mort de Sénèque</i> .....	181
Violence et romanesque : Corneille, <i>Rodogune</i> , <i>Théodore</i> , <i>Héraclius</i> .....	182
<i>Rodogune</i> (hiver 1644-1645) .....	183
<i>Théodore vierge et martyr</i> (hiver 1645-1646) .....	185
<i>Héraclius</i> (déc. 1646 ou janv. 1647) .....	186
Tragédies du politique : Rotrou, <i>Le Véritable Saint-Genest</i> , <i>Venceslas</i> , <i>Cosroès</i> .....	187
<i>Le Véritable Saint-Genest</i> (1645) .....	188
<i>Venceslas</i> (1647) .....	189
<i>Cosroès</i> (1648) .....	190
Mythologie, machinerie et musique : Corneille, <i>Andromède</i> .....	191
Un héroïsme moral : Corneille, <i>Nicomède</i> et <i>Pertharite</i> .....	193
<i>Nicomède</i> (févr. 1651) .....	193
<i>Pertharite</i> (automne 1651) .....	195
Tragédie du politique : Cyrano, <i>La Mort d'Agrippine</i> (1654) .....	196
 <b>V<sup>e</sup> partie DE L'HEROIQUE AU ROMANESQUE ET AU TRAGIQUE : (1653-1677)</b>	 199
<b>Chapitre 1. Vanité des intrigues, fatalité des passions, impossibilité de l'héroïsme</b> .....	 199
La vogue du théâtre spectaculaire (à partir de 1653) .....	200
La tragédie romanesque et galante (1655-1663) :	
Thomas Corneille, <i>Timocrate</i> , Pierre Corneille, <i>Œdipe</i> .....	201
<i>Timocrate</i> (1656) .....	202
<i>Œdipe</i> (1659) .....	204
Le retour de la tragédie et du tragique (à partir de 1660) .....	205
Retour à la tragédie d'intrigue politique : Thomas Corneille, <i>Stilicon</i> (1660) ; Boyer, <i>Oropaste</i> (1662) .....	211
<i>Stilicon</i> (1660) .....	211
<i>Oropaste ou Le faux Tonaxare</i> (1662) .....	213
Entre tendresse romanesque et fatalité tragique : Quinault, <i>Astrate</i> .....	214
Un héroïsme impraticable : Corneille de <i>Sertorius</i> à <i>Suréna</i> . .....	217

<i>Sertorius</i> (1662) .....	217
<i>Sophonisbe</i> (1663) .....	219
<i>Othon</i> (1664), <i>Agésilas</i> (1666) et <i>Attila</i> (1667) .....	220
<i>Tite et Bérénice</i> (1670) .....	221
<i>Suréna</i> (1674) .....	222
<b>Chapitre 2. Le tragique racinien</b> .....	227
<i>La Thébàide ou Les Frères ennemis</i> (1664) .....	229
<i>Alexandre le Grand</i> (1665) .....	231
<i>Andromaque</i> (1667) .....	232
<i>Britannicus</i> (1669) .....	235
<i>Bérénice</i> (1670) .....	236
<i>Bajazet</i> (1672) .....	239
<i>Mithridate</i> (1673) .....	242
<i>Iphigénie</i> (1674) .....	243
<i>Phèdre</i> (1677) .....	245
<b>VI<sup>e</sup> partie</b>	
<b>LES DERNIERES RÉUSSITES D'UNE FORME : (1673-1793)</b> .....	249
<b>Chapitre 1. De Quinault à Crébillon en passant par</b>	
<i>Esther et Athalie</i> (1673-1717) .....	249
La tragédie lyrique .....	249
Racine, <i>Esther</i> (1689) .....	254
Racine, <i>Athalie</i> (1691) .....	255
Campistron (1683-1691) .....	257
Crébillon (1703-1726) .....	257
<b>Chapitre 2. La tragédie mélodramatique et</b>	
<b>la tragédie antifanatique (1718-1743)</b> .....	261
Le XVIII <sup>e</sup> siècle : une tragédie mélodramatique et engagée .....	261
Voltaire, <i>Edipe</i> .....	265
De l'engagement à la compassion vertueuse : La Motte, <i>Inès</i> <i>de Castro</i> .....	266

Voltaire entre tragédie historique, tragédie sentimentale et tragédie engagée (1730-1743) .....	267
<i>Brutus</i> (1730) et <i>La Mort de César</i> (1735) .....	270
<i>Zaïre</i> (1732) .....	270
<i>Alzire ou Les Américains</i> (1736) .....	273
<i>Mérope</i> (1736-1743) .....	275
<i>Mahomet</i> (1741) .....	277
<b>Chapitre 3. La mort d'un genre</b> .....	279
La tragédie à l'heure du drame (1743-1775) .....	279
Un dernier élan : la tragédie nationaliste puis révolutionnaire (1765-1793) .....	282
<b>ANTHOLOGIE</b> .....	285
<b>CHRONOLOGIE</b> .....	395
<b>CHRONOLOGIE SYNOPTIQUE</b> .....	404
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	407

Achevé d'imprimer sur les presses de la reprographie  
de l'université Rennes 2  
Mars 2009