

# Table des matières

---

<b>Avant-propos</b>	13
---------------------	----

## MOYEN ÂGE

<b>I. L'histoire</b>	15
1. De la fin de l'Empire romain à l'an mil	15
2. L'essor de la féodalité et la « renaissance » du XII <sup>e</sup> siècle	16
3. Le « siècle de saint Louis »	17
4. « L'automne du Moyen Âge »	17
<b>II. Structures sociales et mentalités</b>	18
1. La société féodale : les « trois ordres »	18
2. La religion et l'art	19
3. Les intellectuels et les mouvements d'idées	20
4. La chevalerie et le développement d'une culture profane	21
<b>III. Naissance d'une langue et d'une littérature</b>	22
1. Du latin à la langue vulgaire	22
2. Les premiers textes en ancien français	23
3. Le problème des origines. L'oral et l'écrit	23
4. Les conditions d'élaboration et de transmission des œuvres	24

<b>XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles : La littérature française au temps des cathédrales</b>	
<b>La chanson de geste</b> ( <i>La Chanson de Roland</i> )	25
<b>La poésie lyrique</b>	27
<b>Rutebeuf</b>	30
<b>Le roman</b> (Le cycle du <i>Lancelot-Graal</i> )	31
<b>Chrétien de Troyes</b> ( <i>Le Chevalier de la Charrette – Le Conte du Graal</i> )	34
<i>Tristan et Iseut</i>	36
<b>Les genres narratifs brefs</b>	
( <i>Lais</i> de Marie de France – <i>Aucassin et Nicolette</i> – Les fabliaux)	37
<b>Le Roman de Renart</b>	39
<b>Le Roman de la Rose</b>	41
<b>Le théâtre des origines au XII<sup>e</sup> siècle</b> ( <i>Le Jeu d'Adam</i> )	43
<b>Jean Bodel et le théâtre religieux</b> ( <i>Le Jeu de saint Nicolas</i> )	44
<b>Adam de la Halle et le théâtre profane au XIII<sup>e</sup> siècle</b>	
( <i>Le Jeu de la Feuillée</i> )	45
<b>Le récit historique : premières chroniques en prose</b>	
(Geoffroi de Villehardouin – Robert de Clari – Jean de Joinville)	46
<b>XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles : L'avènement de l'écriture</b>	
<b>Les formes et les genres littéraires</b> ( <i>Méhusine – Le Petit Jehan de Saintré</i> – <i>La Farce de maître Pierre Pathelin</i> )	48
<b>Guillaume de Machaut</b> ( <i>Le Voir-Dit</i> )	54
<b>Jean Froissart</b>	56
<b>Christine de Pizan</b>	57
<b>Alain Chartier</b>	59
<b>Charles d'Orléans</b>	59
<b>François Villon</b> ( <i>Le Lais – Le Testament</i> )	60
<b>Les « grands rhétoriciens »</b>	62
<b>Philippe de Commines</b> ( <i>Les Mémoires</i> )	63

LE XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

<b>I. L'histoire</b>	65
1. Un siècle de luttes	65
2. La France en Europe	66
3. Les questions religieuses avant 1559	66
4. Les questions religieuses après 1559	67
5. Les Arts et les Lettres	67
<b>II. Mutations sociales et intellectuelles</b>	68
1. L'exploration de la terre	68
2. L'imprimerie et la question religieuse	69
3. L'humanisme	69

## TABLE DES MATIÈRES

4. Courants de pensée	70
5. Le baroque	71
<b>III. Les formes et les genres littéraires</b>	<b>72</b>
1. La poésie	72
2. Le théâtre	73
3. Les genres narratifs	74
4. Proses diverses	74
<b>Rabelais</b> ( <i>Pantagruel – Gargantua – Le Tiers Livre – Le Quart Livre</i> et <i>Le Cinquième Livre</i> )	75
<b>Marot</b>	80
<b>La poésie lyonnaise</b> (Maurice Scève, Pernette Du Guillet, Louise Labé)	83
<b>La Pléiade</b> ( <i>Défense et Illustration de la langue française</i> )	85
<b>Du Bellay</b> ( <i>L'Olive – Les Antiquités... – Le Songe – Les Regrets</i> )	86
<b>Ronsard</b> ( <i>Les Odes – Les Amours – Les Hymnes – Les Discours</i> – <i>La Franciade – Derniers vers</i> )	89
<b>Montaigne</b> ( <i>Les Essais</i> )	93
<b>La littérature narrative</b> ( <i>L'Heptaméron</i> )	97
<b>Littérature et politique</b>	99
<b>Littérature et religion</b> (Calvin – d'Aubigné)	101
<b>LE XVII<sup>e</sup> SIÈCLE</b>	
<b>I. L'histoire</b>	103
1. Prélude au siècle	103
2. Le règne de « Louis le Juste »	103
3. L'enfance d'un roi	104
4. La monarchie absolue	104
5. Le soleil déclinant	104
<b>II. L'évolution des idées</b>	105
1. L'âge baroque	105
2. D'autres débordements : burlesque et préciosité	105
3. Le classicisme	106
4. Les débuts de la contestation	107
<b>III. Les formes et les genres littéraires</b>	108
1. Le regain poétique	108
2. Une forme séduisante, le roman	108

3. Le triomphe du théâtre	109
4. Vers une littérature d'idées	109
<b>Malherbe</b> (Les poésies)	110
<b>Les poètes baroques</b> (Mathurin Régnier – François Mainard – Racan – Théophile de Viau – Saint-Amant – Tristan l'Hermitte)	111
<b>Les précieux</b> Honoré d'Urfé ( <i>L'Astrée</i> ) – Mademoiselle de Scudéry ( <i>Clélie, histoire romaine</i> ) – Voiture	114
<b>Les burlesques</b> Charles Sorel ( <i>La Vraie Histoire comique de Francion</i> ) – Paul Scarron ( <i>Le Roman comique</i> ) – Furetière ( <i>Le Roman bourgeois</i> ) – Cyrano de Bergerac ( <i>Histoire comique du voyage dans la lune</i> et <i>Histoire comique des Etats et Empires du soleil</i> )	116
<b>Corneille</b> ( <i>L'illusion comique</i> – <i>Le Cid</i> – <i>Horace</i> – <i>Cinna</i> – <i>Polyeucte</i> )	118
<b>Les moralistes</b> Guez de Balzac ( <i>Lettres</i> ) – La Rochefoucauld ( <i>Réflexions ou Sentences et Maximes morales</i> ) – Le cardinal de Retz ( <i>Les Mémoires</i> )	124
<b>Pascal</b> ( <i>Les Provinciales</i> – <i>Les Pensées</i> )	126
<b>La Fontaine</b> (Les <i>Fables</i> )	129
<b>Molière</b> ( <i>L'École des femmes</i> – <i>Dom Juan</i> – <i>Le Misanthrope</i> – <i>Tartuffe</i> )	132
<b>Bossuet</b> ( <i>Les Sermons</i> – <i>Les Oraisons funèbres</i> – <i>Discours sur l'histoire universelle</i> )	137
<b>Madame de Sévigné</b> ( <i>Les Lettres</i> )	140
<b>Madame de Lafayette</b> ( <i>La Princesse de Clèves</i> )	142
<b>Boileau</b> ( <i>Les Satires</i> – <i>L'Art poétique</i> )	143
<b>Racine</b> ( <i>Andromaque</i> – <i>Britannicus</i> – <i>Phèdre</i> – <i>Athalie</i> )	145
<b>La Bruyère</b> ( <i>Les Caractères</i> )	150
<b>Fénelon</b> ( <i>Les Aventures de Télémaque</i> )	153
<b>Libertins et contestataires</b> Saint-Évremond – Pierre Bayle ( <i>Dictionnaire historique et critique</i> ) – Fontenelle	154

## LE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

<b>I. L'histoire</b>	157
1. Fin de règne	157
2. Le siècle des Lumières	157
3. Le temps de la contestation	158
4. L'écroulement d'un monde	158
<b>II. L'évolution des idées</b>	158
1. L'effervescence littéraire	158
2. L'invention de la liberté	159
3. De la raison au sentiment : le style rococo	160

## TABLE DES MATIÈRES

<b>III. Les formes et les genres littéraires</b>	161
1. Le déclin de la poésie	161
2. L'âge d'or de la narration	161
3. Le renouveau de la comédie	162
4. Littérature et philosophie	163
<b>Lesage</b> ( <i>Turcaret – Histoire de Gil Blas de Santillane</i> )	164
<b>Saint-Simon</b> ( <i>Les Mémoires</i> )	165
<b>Marivaux</b> ( <i>Le Jeu de l'amour et du hasard – La Vie de Marianne</i> )	167
<b>Montesquieu</b> ( <i>Les Lettres persanes – L'Esprit des lois</i> )	169
<b>L'abbé Prévost</b> ( <i>Manon Lescaut</i> )	172
<b>Voltaire</b> ( <i>Zaïre – Lettres anglaises ou philosophiques – Candide ou l'Optimisme</i> )	174
<b>Diderot</b> ( <i>Le Rêve de d'Alembert – Le Neveu de Rameau – Jacques le fataliste et son maître</i> )	178
<b>Rousseau</b> ( <i>Julie ou la Nouvelle Héloïse – Émile ou De l'éducation – Du contrat social – Les Confessions</i> )	181
<b>Buffon</b> ( <i>L'Histoire naturelle</i> )	186
<b>L'Encyclopédie</b>	187
<b>Bernadin de Saint-Pierre</b> ( <i>Paul et Virginie</i> )	189
<b>Les moralistes</b> Vauvenargues – Chamfort – Rivarol	190
<b>Choderlos de Laclos</b> ( <i>Les Liaisons dangereuses</i> )	191
<b>Crébillon</b> ( <i>Les Égarements du cœur et de l'esprit</i> )	193
<b>Conteurs et témoins</b> Jacques Cazotte ( <i>Le Diable amoureux</i> ) – Nicolas Rétif de la Bretonne ( <i>Les Nuits de Paris</i> ) – Louis-Sébastien Mercier ( <i>L'An 2440, rêve s'il en fut jamais</i> )	194
<b>Beaumarchais</b> ( <i>Le Barbier de Séville – Le Mariage de Figaro</i> )	196
<b>Sade</b>	198
<b>Orateurs révolutionnaires</b> Mirabeau – Vergniaud – Danton – Robespierre – Saint-Just	199
<b>Chénier</b>	201

### LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

<b>I. L'histoire</b>	203
1. L'Empire	203
2. La fin des rois	204
3. La Deuxième République et le Second Empire	204
4. La Troisième République	205
<b>II. L'évolution des idées</b>	206
1. Réactionnaires et progressistes	206

2. L'âge de la science	207
3. Une religion rénovée	208
<b>III. Les formes et les genres littéraires</b>	209
1. Du théâtre romantique au théâtre symboliste	209
2. La révolution poétique	210
3. Du roman intime au roman naturaliste	211
<b>Chateaubriand</b> ( <i>Le Génie du christianisme – Mémoires d'outre-tombe</i> )	212
<b>Le romantisme</b>	216
<b>Lamartine</b> ( <i>Méditations poétiques</i> )	218
<b>Vigny</b> ( <i>Chatterton – Les Destinées</i> )	219
<b>Hugo</b> ( <i>Les Châtiments – Les Misérables</i> )	221
<b>Musset</b> ( <i>Les Nuits – Lorenzaccio</i> )	225
<b>Balzac</b> ( <i>Les Chouans ou la Bretagne en 1799 – Le Père Goriot – Le Lys dans la vallée</i> )	226
<b>Stendhal</b> ( <i>Le Rouge et le Noir – La Chartreuse de Parme</i> )	230
<b>George Sand</b> ( <i>La Mare au diable – Les Maîtres sonneurs</i> )	233
<b>Nerval</b> ( <i>Les Filles du feu – Aurélia ou le Rêve et la vie</i> )	234
<b>Mérimée</b> ( <i>La Vénus d'Ille – Colomba</i> )	235
<b>L'histoire au XIX<sup>e</sup> siècle</b> (Augustin Thierry – Michelet – Tocqueville)	236
<b>Le Parnasse</b>	238
<b>Baudelaire</b> ( <i>Les Fleurs du mal – Le Spleen de Paris – Curiosités esthétiques et Art romantique</i> )	239
<b>Le réalisme et le naturalisme</b>	241
<b>Flaubert</b> ( <i>Madame Bovary – L'Éducation sentimentale</i> )	243
<b>Zola</b> ( <i>Nana – Germinal</i> )	246
<b>Maupassant</b> ( <i>Boule-de-Suif – Une vie</i> )	248
<b>Verlaine</b> ( <i>Poèmes saturniens – Sagesse</i> )	250
<b>Rimbaud</b> ( <i>Une saison en enfer – Illuminations</i> )	252
<b>Mallarmé</b> ( <i>Les Poésies</i> )	254
<b>Décadence et symbolisme</b> (J.-K. Huysmans – Jules Laforgue)	256
<b>La critique au XIX<sup>e</sup> siècle</b> (Sainte-Beuve – Taine)	257

LE XX<sup>e</sup> SIÈCLE

<b>I. L'histoire</b>	259
1. 1900-1914 : les nuages s'amoncellent	259
2. La guerre de 1914-1918 et la fin de la III <sup>e</sup> République	260
3. La Seconde Guerre mondiale et l'après-guerre	260
4. 1968 et après	261

<b>II. L'évolution des idées</b>	261
1. La crise de la raison	261
2. De l'extrême droite à l'extrême gauche	262
3. L'ère du soupçon	263
<b>III. Les formes et les genres littéraires</b>	264
1. La crise du roman	264
2. La poésie	265
3. Le théâtre	269
<b>Péguy</b> ( <i>Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc – Victor-Marie, comte Hugo</i> )	270
<b>Apollinaire</b> ( <i>Alcools</i> )	272
<b>Claudél</b> ( <i>Cinq Grandes Odes – L'Annonce faite à Marie – Le Soulier de satin</i> )	274
<b>Proust</b> ( <i>À la recherche du temps perdu – Contre Sainte-Beuve</i> )	277
<b>Gide</b> ( <i>La Porte étroite – Les Faux-Monnayeurs</i> )	280
<b>Valéry</b> ( <i>Charmes – La Soirée avec Monsieur Teste</i> )	283
<b>Le surréalisme</b>	285
<b>Éluard</b> ( <i>Capitale de la douleur</i> )	287
<b>Aragon</b> ( <i>Le Roman inachevé</i> )	289
<b>Giraudoux</b> ( <i>Amphitryon 38</i> )	292
<b>Mauriac</b> ( <i>Thérèse Desqueyroux</i> )	294
<b>Bernanos</b> ( <i>Sous le soleil de Satan – Un crime</i> )	296
<b>Malraux</b> ( <i>La Condition humaine</i> )	298
<b>Céline</b> ( <i>Voyage au bout de la nuit – Mort à crédit</i> )	302
<b>Giono</b> ( <i>Le Hussard sur le toit</i> )	305
<b>Colette</b> ( <i>La Maison de Claudine</i> )	308
<b>Saint-John Perse</b>	310
<b>Char</b>	312
<b>Sartre</b> ( <i>La Nausée</i> )	313
<b>Camus</b> ( <i>La Peste</i> )	316
<b>Genet</b> ( <i>Les Bonnes</i> )	319
<b>Ponge</b>	321
<b>Beckett</b> ( <i>En attendant Godot</i> )	323
<b>Gracq</b> ( <i>Le Rivage des Syrtes</i> )	325
<b>Le nouveau roman</b>	327
<b>La critique au xx<sup>e</sup> siècle</b>	329
<b>Index des auteurs</b>	333
<b>Index des œuvres</b>	341