

SOMMAIRE

Introduction.....	9
Chapitre 1	
Joseph Delteil : un récit mythique de nomination de l' <i>occitan</i>	21
Le « franco-patois ».....	21
« Patois », « français », « occitan ».....	24
La surenchère delteillienne.....	28
<i>Mameillage</i> et lien à la langue.....	33
Chapitre 2	
François Mauriac et les « charmes » du <i>patois</i>	39
La part des ténèbres.....	39
<i>Le fil tenu du patois</i>	40
Aux portes des ténèbres.....	43
La boucle bouclée ou le charme ultime.....	46
Une lecture de <i>Genitrix</i>	50
Chapitre 3	
Une étrange aversion? Jean Giono et le provençal.....	71
Mais pourquoi tant de haine?... Quelques symptômes.....	71
La place du provençal : la genèse d'une « étrange aversion ».....	75
Giono et « ses » langues : stéréotypes et contradictions.....	82
De la circulation des langues à l'œuvre littéraire.....	84
Chapitre 4	
L'occitan, point aveugle d'une écriture : <i>La Nuda</i> de François Salvaing.....	91
<i>Misayre! Misayre!</i>	92
<i>La Nuda</i>	94
Les chemins du <i>patois</i> dans <i>La Nuda</i>	96
<i>D'octobre à novembre 1813 (temps fictif de l'écriture)</i>	96
<i>Décembre 1813-janvier 1814 (temps de l'écriture)</i>	100

<i>Les fins et les commencements</i>	104
<i>La Nuda</i> ou les résonances mythiques du <i>patois</i>	105
Chapitre 5	
Pierre Bergounioux : le passage d'un monde à l'autre	115
« Naturellement, il voulait tout, [...] le patois et le français, le temps et l'éternité »	116
Avancer dans la langue.....	119
Chapitre 6	
Pierre Michon : l'épreuve de la parole	123
Chapitre 7	
Richard Millet : les stigmates et la rédemption	129
Chapitre 8	
À rebours : Emmanuel Delbousquet, du français vers l'occitan	145
Du <i>Mazareilh</i> aux poèmes de <i>Capbat la lana</i> : le chemin d'un retour.....	147
Le poète de <i>Capbat la lana</i>	155
Conclusion	
L'écrivain, la mort, sa langue	169
Annexe	173